

**МУЗИЦИРОВАНИЕ КАК ФАКТОР
ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОВОГО ПРОСТРАНСТВА
ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ СОЦИУМА**

**Федеральное государственное образовательное
учреждение высшего образования
«Курский государственный университет»**

**МУЗИЦИРОВАНИЕ КАК ФАКТОР
ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОВОГО ПРОСТРАНСТВА
ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ СОЦИУМА**

материалы

**ВСЕРОССИЙСКОГО С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОГО СЕМИНАРА**

Курск, 25–26 мая 2022 года

КУРСК 2022

УДК 37.016: 78
ББК 85.31 р
М89

Музицирование как фактор формирования звукового пространства повседневной жизни социума: материалы Международного научно-практического семинара. Курск, 25–26 мая 2022 года / Главный редактор М. Л. Космовская. Редколлегия – Е. А. Чупина, С. А. Боженков. Курск: Изд. Курск. гос. ун-та, 2022. 117 с.

В сборник включены тексты выступлений и докладов, представленных на научно-практическом семинаре «Музицирование как фактор формирования звукового пространства повседневной жизни социума», который прошел в онлайн режиме 25–26 мая 2022 года.

Новая и все более утверждающаяся форма проведения конференции обусловила включение не только текстов сборника, но и аудио (вступительные слова) и видео выступлений: ссылки на которые даются во вступительной статье.

В материалах сборника дано обобщение педагогического опыта и научных исследований о дополнительном и общем музыкальном образовании. В центре внимания – возможности формирования звукового пространства бытия средствами музицирования: от элементарных духовых музыкальных инструментов в детских садах и начальных классах – до освоения высот профессионального образования, а также общемузыкальные приемы и способы организации музыкально-педагогической работы.

Сборник может быть полезен музыкальным руководителям, учителям и преподавателям музыки образовательных учреждений России, а также тем любителям музыки, которые стремятся возродить богатые традиции семейного музицирования.

УДК 37.016: 78
ББК 85.31 р

© Курский государственный университет, 2022
© НИЛ МКТ КГУ, 2022
© Авторы публикаций, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Космовская М. Л. Музицирование в общероссийском масштабе: по итогам конкурса-фестиваля «Свирель – инструмент мира, здоровья и радости» 2021–2022 учебного года.....	5
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---

ПРИВЕТСТВИЯ

Ульянова Л. В. Приветственное слово из Тамбова.....	11
Чергеев А. А. Приветственное слово из Симферополя.....	12

ГЛАВА 1. МУЗИЦИРОВАНИЕ В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ СОЦИУМА

Артемова Н. И. Свирель в Ханты-Мансийском автономном округе: краткий исторический обзор.....	13
Лаптева В. А. Со свирелью по дороге знаний: рубрика инновационного образовательного проекта «Организация звукового пространства образования: история и современность».....	21
Колесникова Г. А., Мухатаева Ж. А. Домбра в общеобразовательных школах Казахстана: реалии и перспективы.....	27
Игнатова М. А. Мастерская свирели в музыкальной школе: к вопросу изучения ее новой хроматической модели.....	34
Корзунов В. А. Специфика развития дыхания при обучении игре на духовых инструментах.....	41
Бабичева И. Г. М. П. Мусоргский. Поиски музыкальных истоков.....	48

ГЛАВА 2. ПРОБЛЕМЫ ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Гладких Е. Л. Музицирование в формировании звукового пространства Золотухинской СОШ.....	54
Петрова Е. В. Музицирование на свирели с использованием русских детских попевок.....	62
Смирнова Л. Ю. Приобщение школьников к классической и народной музыке при помощи обучения игре на свирели.....	74

Жаркова Е. Г. Комплексный подход в воспитании ритмического чувства у младших школьников.....	79
Скриплев Н. В. Свирель в процессе воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья.....	87

ГЛАВА 3. МУЗИЦИРОВАНИЕ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Левченкова А. А. Приобщение детей к музыкальной культуре посредством организации игровой деятельности.....	92
Зайцева Л. Н. Приобщение детей дошкольного возраста к слушанию классической музыки в процессе музыкального воспитания.....	99
Тарасов Р. М. Использование программы «Sibelius» в работе руководителя ансамбля народных инструментов	104
УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН.....	118
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	120

**МУЗИЦИРОВАНИЕ В ОБЩЕРОССИЙСКОМ МАСШТАБЕ:
ПО ИТОГАМ КОНКУРСА-ФЕСТИВАЛЯ
«СВИРЕЛЬ – ИНСТРУМЕНТ МИРА, ЗДОРОВЬЯ
И РАДОСТИ» 2021–2022 УЧЕБНОГО ГОДА**

Всероссийский с международным участием научно-методический семинар на тему «Музицирование как фактор формирования звукового пространства повседневной жизни социума», прошедший 25 и 26 мая 2022 года на базе Курского государственного университета по традиции стал финалом конкурса-фестиваля текущего учебного года «Свирель – инструмент мира, здоровья и радости». Как и в предыдущие два года он проводился онлайн научно-исследовательской лабораторией музыкально-компьютерных технологий Курского государственного университета (далее – НИЛ МКТ).

Открыли пленарное заседание 25 мая приветствия председателя Тамбовского отделения Всероссийского педагогического общества Карла Орфа, преподавателя ДМШ им. С. М. Старикова при ТГМПИ им. С. В. Рахманинова, педагога дополнительного образования МБОУ ДОД ЦДОД г. Тамбова [Людмилы Васильевны Ульяновой](#) и члена жюри заочного тура конкурса-фестиваля, заведующего кафедрой вокального искусства и дирижирования ГБОУ «Крымский инженерно-педагогический университет», кандидата искусствоведения, доцента [Асана Айдеровича Чергеева](#) из Симферополя. Как участники всех 8 конкурсов-фестивалей в Курске они отметили значительный рост исполнительства на свирели.

Особое звучание всей встрече придало музыкальное приветствие лауреата ГРАН-ПРИ конкурса-фестиваля этого года [ансамбля «Созвездие»](#) под руководством Ларисы Юрьевны Смирновой из Вологды.

Из докладов пленарного заседания (программа в Приложении № 2) хотелось бы выделить участие в научном форуме педагогов кафедры

«Музыкальные дисциплины» Северо-Казахстанского университета им. М. Козыбаева (город Петропавловск, Казахстан) [Галины Афанасьевны Колесниковой](#) (профессора, кандидата педагогических наук) и [Жанар Ахангалиевны Мухатаевой](#), заведующей кафедрой и преподавателя по классу двухструнной домбры – музыкального инструмента, освоение которого сегодня в Казахстане введено в учебный процесс общеобразовательной школы как национального, воплощающего дух казахского народа. Оказывается, этому инструменту подвластны не только ритмико-ударные свойства: в умелых руках он звучит и как певучий мелодический инструмент, давая новую жизнь музыке XX века, к примеру мелодии из кинофильма [«Семнадцать мгновений весны»](#) М. Л. Таривердиева или [попурри из популярных народных мелодий](#) разных стран под названием «Весь мир играет на домбре».

Однако в России игра на свирели в последние годы во многих школах переводится исключительно во внебюджетную кружковую работу, хотя методика разработана для массового обучения.

На одном дыхании прошла вся программа семинара. Каждый говорил о своей теме: о целеполагании ([А. И. Буренина, Санкт-Петербург](#)) и формировании ценностных подходов приобщения к музыке ([Д. А. Рытов, Санкт-Петербург](#)), о роли свирели на дороге освоения знаний ([В. А. Лаптева, Курск](#)) и конкурсном движении как форме трансляции педагогического опыта ([Е. С. Пелепейченко, Орел](#)), об особенностях перехода на новую хроматическую славянскую свирель ([М. А. Игнатова, Тында Амурской области](#) Дальневосточного округа) и проблемах (порой спорных) о внедрении электронного фортепиано в Детских школах искусств ([О. Н. Бушнева, Железногорск Курской области](#)), о классической музыке в дошкольном детстве (Л. Н. Зайцева, Железногорск Курской области) и более частных вопросах – о специфике развития дыхания при игре на

духовых музыкальных инструментах (В. А. Корзунов, Курск), о воспитании ритмического чувства ([Е. Г. Жаркова, Радужный Владимирской области](#)) и др. Не были забыты и компьютерные технологии, в частности особенности работы с программой «SIBELIUS» при музицировании на свирели в ансамблях и соло ([Р. М. Тарасов, Дальнегорск Приморского края Дальневосточного округа](#)). И все это стало слагаемым общей темы – формирования и корректировки особой сферы нашего бытия – звукового пространства посредством музицирования и старательной работы над элементами этого процесса.

Предваряли научную часть почти девять месяцев работы преподавателей и обучающихся, так как VIII конкурс-фестиваль объявлен был 1 сентября 2021 года. По традиции были проведены два тура: заочный и очный, с Гала-концертом, которые в последние три года превратились из-за пандемии в онлайн-тур.

Заочный тур всероссийского с международным участием конкурса-фестиваля «Свирель – инструмент мира, здоровья и радости» завершился в апреле 2022 года, в минувшем учебном году в восьмой раз объединив курской программой десятки педагогов и сотни детей из России и Казахстана, как в предыдущие годы из Вьетнама с Палестиной, и даже Китая в единой любви к инструментальному музицированию и попытке осознать значение игры на духовых музыкальных инструментах для оздоровления социума и создания особой звуковой атмосферы повседневной жизни отечественного общества.

В 2021–2022 учебном году одной из тем музыкального форума стало, отмечавшееся 19 мая в России, 100-летие создания Всесоюзной пионерской организации СССР: программы выступлений участников заочного тура были ориентированы на песенную тематику детей и юношества XX века, радуя бодрыми, яркими, захватывающими и детей наших дней мелодиями.

За восемь лет конкурс-фестиваль зарекомендовал себя в России как мощный научно-практический социальный проект, не предусматривающий организационных взносов и дополнительных расходов ни для одного из участников.

Конкурс-фестиваль 2021-2022 года проходил в очень непростой политической и эпидемиологической обстановке, что, впрочем, почти не отразилось на заочном этапе конкурса-фестиваля: поступило около 120 заявок, 112 из которых подтверждены конкурсными материалами в составе заявки, фотографии и видеозаписей выступлений коллективов и солистов.

Заявки поступили как из разных населенных пунктов России. Представлены в числе конкурсантов Москва и Московская область, Санкт-Петербург и Ленинградская область, Вологда и Вологодский район (Белозерск, Череповец, с. Макарово и др.), Тында Амурской области и Дальнегорск Приморского края; Курск и Курская область (Золотухино, Курчатов и пос. Карла Либкнехта Курчатовского района, Обоянь, пос. Прямыцыно Курского района, пос. Колонтаевка Льговского района, Поныри, п. Возы и с. Горяйново Поньковского района) и др.

При подведении итогов оказалось, что из восьми Федеральных округов Российской Федерации, шесть задействованы и в этом году в мероприятиях свирельного конкурса-фестиваля: Дальневосточный (Тында Амурской области и Дальнегорск Приморского края), Приволжский (Казань), Северо-Западный (Вологда, Санкт-Петербург и Ленинградская область), Уральский (ХМАО-ЮГРА: Мегион, 3 учебных заведения), Центральный (Москва, Курск, Орел, Тамбов), Южный (Краснодар). В то же время несколько снизилось количество участников, так как длительные карантинные условия обусловили в основном не коллективную работу с ансамблями (которых в этом году было всего 40), а солистов, дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты и септеты.

Кульминацией всего конкурса-фестиваля, как и в предыдущие годы, стала [преьера Гала-концерта, в котором были представлены 76 из 112 участников заочного тура](#). Премьер состоялась в 17.00 первого дня научно-практического семинара, также онлайн. Ссылка сохраняется как постоянная. Отклики на эту работу НИЛ МКТ принимаются по адресу svirel11@yanndex.ru

В качестве экскурсионной программы 2022 года иногородним участникам предложено пройтись [по улицам Курска с Оксаной Федоровой в фильме Музыкальное путешествие РФ: Моя Россия. Курск](#), созданном по сценарию М. Л. Космовской в конце 2021 года* по проекту Благотворительного фонда Оксаны Федоровой «Спешите делать добро!» музыкальноепутешествие.рф, поддержанному Фондом Президентских грантов.

А в качестве подготовки к поездке в Курск предлагается познакомиться с историей музыкальной культуры Курского края, ответив на вопросы [викторины](#) об увлекательных фактах музыкального краеведения самого песенного региона России, созданной и размещенной также на сайте проекта Музыкальное путешествие РФ.

Конкурс-фестиваль завершился. Итогом работы по научному обобщению полученных результатов стал сборник, который в 2022 году постепенно превращается в подлинно электронное издание: звучащее и подтверждающее тексты статей живыми видео докладами выступавших участников научно-методического семинара и музыкальными примерами. Время берет свое.

* Фильм прошел по каналу «Сейм» в декабре 2021 года и опубликован на сайте : <https://youtu.be/Dcy6hV0Nkfo> (на конец июня, то есть за полгода – 8 673 просмотра, 593 лайков). На канале Фонда – <https://youtu.be/MnF2IHhwhw8> – 3 643 просмотра, 126 лайков. Для учителей и преподавателей предусмотрена ссылка на готовый фильм: постоянная, доступная для скачивания: <https://disk.yandex.ru/i/bdewD030tXHVrQ>.

Как уже отмечалось, конкурс-фестиваль, как и в прошлые два года, организован силами сотрудников научно-исследовательской лаборатории музыкально-компьютерных технологий с, к сожалению, лишь пассивным участием преподавателей кафедры музыкального образования и исполнительства факультета искусств и арт-педагогике Курского государственного университета.

Вся работа целого учебного года была проведена силами трех человек, чтобы привести к итоговому рубежу и провести восьмую музыкальную встречу и представить премьеру Гала-концерта: Екатерина Александровна Чупина – заведующая НИЛ МКТ, Сергей Александрович Боженков – лаборант-исследователь в лаборатории и главный инженер по звуковой аппаратуре в КГУ, а также председатель оргкомитета, главный научный сотрудник – Марина Львовна Космовская.

Какова будет судьба конкурса-фестиваля в будущем? Время покажет. Завершающийся учебный год, со всеми его тяготами и утратами, показал стремительность меняющегося мира и тяжеловесности некоторых традиционных форм научной повседневной жизни: на смену бумажным сборниками уже почти десятилетие назад пришли электронные, а сегодня их заменяют видео варианты и конференций, и семинаров. Весьма рациональный опыт!

НИЛ МКТ ждет Ваших предложений и пожеланий, которые будут чутко анализироваться и, по возможности, воплощаться в жизнь и практику наших встреч для наиболее полезного и целесообразного проведения очных майских встреч с утвердившимся с 2015 года названием «Свирель – инструмент мира, здоровья и радости».

Председатель оргкомитета –
доктор искусствоведения, профессор М. Л. Космовская
28.06.2022

ПРИВЕТСТВИЕ
председателя Тамбовского отделения
всероссийского педагогического общества Карла Орфа

Уважаемые участники конференции и Всероссийского конкурса-фестиваля «Свирель – инструмент мира, здоровья и радости»! От всей души приветствую вас на этом значимом мероприятии.

Уже который год конец мая ассоциируется у меня с гостеприимным городом Курском, этим конкурсом и его организаторами – замечательными музыкантами и энтузиастами своего дела.

Постоянно поддерживаю связь с удивительной Мариной Львовной Космовской, которой безмерно благодарна за ее отзывчивость, душевную щедрость и поддержку всех творческих проектов.

Рада сообщить, что уже второй год славянская свирель становится первой в таком значимом и престижном конкурсе, как Дельфийские игры. Золотую медаль получает именно славянская свирель, за что мы очень благодарны городу Курску, этому конкурсу, его профессиональным участникам, мастер-классам, которые и сподвигли нас к таким достижениям.

Этот конкурс и конференция – это не просто мероприятие, это мощный импульс, трамплин, который дает толчок к развитию музицирования во многих регионах нашей большой страны. Ежегодно здесь формируются идеи, новые тенденции, которые потом находят своё развитие в разных регионах нашей страны. Желаю моему любимому конкурсу дальнейшего процветания, его организаторам – побольше сил и терпения, а участникам – новых творческих открытий, импульсов и свершений.

Людмила Васильевна Ульянова, преподаватель
Детской музыкальной школы имени С. М. Старикова при
Тамбовском государственном музыкально-педагогическом институте
имени С. В. Рахманинова
Тамбов

ПРИВЕТСТВИЕ
члена жюри конкурса-фестиваля
«Свирель – инструмент мира, здоровья и радости»

Здравствуйтесь, дорогие друзья, музыканты, коллеги, педагоги России. Я рад приветствовать Вас из солнечного Крыма и хотел бы пожелать в будущем нам развиваться и расширять нашу географию, хотя география наша, на самом деле, очень широка.

Из 8 округов Российской Федерации у нас в конкурсе принимали участие 6. Это и Центральный, и Южный, и Северо-Западный, и Приморский, и Уральский, и Дальневосточный округа. В общем, хочу сказать, география расширяется и это очень радует.

Следует отметить, что работы, представленные на VIII конкурсе-фестивале, были разные и хорошие, и очень интересные, и просто уникальные. Колоссальный труд был затрачен педагогами, работающими на этом поприще и, конечно же, мы отметили эти работы лауреатскими дипломами I, II, III степеней.

Были, конечно, и послабее, потому что в нашем конкурсе-фестивале принимают участие и маститые корифеи своего дела, и только начинающие приобщать детей к музицированию. Поэтому разница в наших конкурсантах очень большая. Но я хочу отметить именно тот колоссальный труд каждого. Вы причастны к нашему общему добру и хорошему делу.

Хотелось бы пожелать всем творческих успехов и понимания, что маленькая свирель может изменить звуковое пространство социума, наполнив его радостью и счастьем, ведь свирель – инструмент мира, здоровья и радости. И еще раз желаю успехов в этом нашем деле.

Спасибо большое, до свидания!

Асан Айдерович Чергеев
кандидат искусствоведения, доцент,
зав. кафедрой вокального искусства и дирижирования
ГБОУ ВО «Крымский инженерно-педагогический университет»
Симферополь, Республика Крым

ГЛАВА 1. МУЗИЦИРОВАНИЕ В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ СОЦИУМА

СВИРЕЛЬ В ХАНТЫ-МАНСИЙСКОМ АВТОНОМНОМ ОКРУГЕ: КРАТКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЗОР



Н. А. Артемова
МАОУ «СОШ № 9»
г. Мегин ХМАО-Югра

Аннотация. В статье обобщается опыт распространения и утверждения свирели как русского национального инструмента на уроках музыки в общеобразовательных школах и музыкальных занятиях в детских садах в городах и поселках Ханты-Мансийского автономного округа.

Ключевые слова: свирель, музицирование, музыкальная педагогика, ХМАО-Югра

Annotation. The article summarizes the experience of the spread and approval of the pipe as a Russian national instrument in music lessons in secondary schools and music classes in kindergartens in cities and towns of the Khanty-Mansi Autonomous Okrug.

Keywords: pipe, music making, music pedagogy, КМАО-Yugra

Внедрение любой методики в новых регионах зависит от инициативы отдельных педагогов, неуспокоенных, казалось бы, совершенством собственной работы и стремящихся к постижению нового. Так случилось и со свирелью, ее пластиковым воплощением.

На начальном этапе верным и мудрым наставником в знакомстве со свирельным движением стала методист Нижневартковского Института повышения квалификации Изабелла Александровна Власова, которая познакомила учителей музыки с базовыми учебными пособиями, которые все последующие годы были методической основой работы в регионе. Это «Методика обучения игре на свирели» Е. В. Евтух [Евтух], учебное пособие «Девять уроков игры на свирели» М. Л. Космовской [Космовская], и буклет-вкладыш в пакетик с этим детским инструментом «Свирель поет». Э. Я. Смеловой [Смелова].

Обучение игре на свирели в школах города Мегиона началось с 2007 года. Первой площадкой стала общеобразовательная школа № 2 (сегодня МБОУ «СОШ №2»).

Сначала обучение игре на свирели проводилось как опытно-экспериментальная работа, но со временем его включение в учебный процесс дало более, чем положительные результаты. А для нас – жителей Северных районов – это крайне важно, так как игра на свирели способствовала оздоровлению детского организма: укреплению дыхательного аппарата, что существенно сократило простудные заболевания в классах, которые занимались музицированием.

Уже через месяц в начала занятий, номера со свирель стали включать в праздничные школьные концерты. И дальше пошла цепная реакция: а почему они играют, а мы нет. К детям присоединились родители, которые всегда с восторгом воспринимают музыкальные успехи своих детей и радуются их достижениям. А еще удивило то, что после начальной школы, все просили продолжать занятия и пришлось разрабатывать программу включения свирели в уроки музыки в пятом, и в шестом и даже в седьмом классах. И это было сделано исключительно по просьбе детей и их родителей.

По просьбе самих обучающихся игра на свирели была продолжена в пятом, шестом и седьмом классах.

Через три года, в 2010, апробации работы со свирелью в СОШ № 2 г. Мегиона, постепенно охватывает почти все общеобразовательные школы города и начинается творческое соревнование учителей музыки. Вот их имена.

МБОУ «СОШ № 1» – Черемисина Анна Вячеславовна,
МБОУ «СОШ № 2» – Миляуша Маратовна Байгутлина-Байчурина,
МБОУ «СОШ № 3» – Екатерина Анатольевна Осокина,
МБОУ «СОШ № 4» – Нина Николаевна Струнина,
МАОУ «СОШ № 5». Гимназия» – Светлана Григорьевна Зуева,
Специализированная школа коррекция VIII вида № 8 – Елена Александровна Горбатая.



С 2015 года работа со свирелями внедряется в детские сады города: «Совенок», «Рябинка», «Улыбка», «Незабудка», «Сказка». Ансамбли

детских садов также участвуют во Всероссийском конкурсе «Играй, свирель» города Мегиона.

В школах города и детских садах создаются ансамбли свирелей разновозрастных групп, что послужило поводом для создания проекта городского фестиваля-конкурса «Играй, свирель».

Идеей городского свирельного движения города Мегиона является возрождение интереса к свирели как русскому народному инструменту.

Целью движения становится стремление способствовать приобщению обучающихся школ города к русской инструментальной культуре на примере коллективного музицирования в опоре на свирель как народный инструмент.

Первый городской фестиваль-конкурс состоялся в 2010 году. В последующие годы 2011, 2012, 2013, 2014 гг. фестиваль-конкурс поддерживает свой статус городского фестиваля-конкурса «Играй, свирель».

В 2014 году состоялся юбилейный V городской фестиваль-конкурс.

В 2015 году проводится VI городской и I региональный конкурс. А участие в Курском конкурсе-фестивале «Свирель – инструмент мира, здоровья и радости», который сразу был заявлен как всероссийский, подарило нашей школе высшую награду – Гран-При этого ежегодного мероприятия.

С 2016 года конкурс в Мегионе также переходит в статус Всероссийского конкурса, который сохраняется по данное время и к которому присоединяются города всех округов России.

На протяжении многих лет, ребята, играющие на свирели, берут призовые, лауреатские дипломы в самых разнохарактерных конкурсах. А вместе тем они имеют возможность показать своё мастерство, достигнув

определённых результатов не только в пределах города, но и за пределами его.

Так, в апреле 2013 года ансамбль «Мегионские свирельки» МАОУ «СОШ № 9» и ансамбль «Трели свирели» школы-гимназии № 5 выступил на Всероссийском фестивале-конкурсе «Свирель поёт» в Москве.

В 2014 году эти же ансамбли были приглашены на Всероссийскую конференцию в Нижневартовск при НВГУ, где и показали свое мастерство.

В 2012 г. ансамбль свирелей «Мелодия» школы-коррекции № 8 занял первое место в окружном конкурсе Арт-Проекта в Ханты-Мансийске, а в 2014 этот же ансамбль занял первое место на окружном конкурсе Арт-Проекта в Сургуте.



В 2010 году, в результате участия во Всероссийском конкурсе «За нравственный подвиг учителя», был получен дипломом в номинации «Лучшее педагогическое исследование года» (на основе популяризации игры на свирели).



А в 2015 году – серебряная медаль за участие во Всероссийском конкурсе «Учитель перед именем твоим» с проектом «Формирование музыкального опыта школьников через организацию инструментальной деятельности учащихся на уроках музыки с опорой на традиции народной музыки и исполнительства на

музыкальном инструменте – свирель».

В 2016 году была получена вторая серебряная медаль и диплом лауреата на Международной выставке «METHODICE» за методическое пособие «Мегионские свирельки» № 1 [Артемова 2016].

В 2017 году вышел сборник «Мегионские свирельки» № 2 [Артемова 2017].

Благодаря обучению игре на свирели наша школа вступила в проектную деятельность пилотных площадок по предмету «Музыка» АУ ДПО ХМАО-Югра и получила Грант Губернатора в 2015 год.

В декабре 2014 на курсах повышения квалификации города Ханты-Мансийска автором статьи был дан мастер-класс по обучению игре на свирели для учителей округа, ведущих пилотные площадки. В результате этой встречи многие из школ округа переняли опыт и внедрили его в своих учебных заведениях.

Наиболее активные и творческие кадры следует выделять и поддерживать. А это:

п. Приполярный, МБОУ Приполярная школа – Жанна Николаевна Калашникова,

п. Советский, МБОУ «СОШ № 1» – Тамара Сергеевна Огребчук,

п. Унь-Юган, МБОУ «СОШ № 1» – Сизова Анастасия Николаевна,

г. Нягань, МБОУ «Гимназия» – Доронина Лада Юрьевна,

г. Лянтор, МБОУ «СОШ № 9» – Седнева Наталья Петровна,

г. Югорск, лицей им. Г. Ф. Атякшева – Буторина Ольга Владимировна,

г. Пыть-Ях – Ивлита Шалвовна Джашиашвили.

Опыт игры на свирели также поддерживается школами Тюменской области:

г. Тюмень МАОУ ОСОШ № 1 – Елена Владимировна Мекаева,

г. Ялуторовск – Школа коррекции № 26 для слепых и слабовидящих – Ирина Васильевна Карманова,

п. Вата Тюменской области – Алсу Ахмятовна Абдуллина,

По данным Ханты-Мансийского округа на период 2015 по 2021 год играющих на свирели было 1364 человека, число таких школьников постепенно возрастает. В процессе 15-летнего опыта разработан свой методический материал, дополняющий общероссийские пособия.

1. Проект «Формирование первоначального опыта у младших школьников через организацию инструментальной деятельности обучающихся на уроках музыки в опоре на музыкальный народный инструмент – свирель»;

2. Методическое пособие «Мегионские свирельки». Выпуск № 1 [Артемова 2016];

3. Сборник «Мегионские свирельки». Выпуск № 2 [Артемова 2017];

4. «Играем вместе с Мегионскими свирельками». Выпуск № 3 [Артемова 2018];

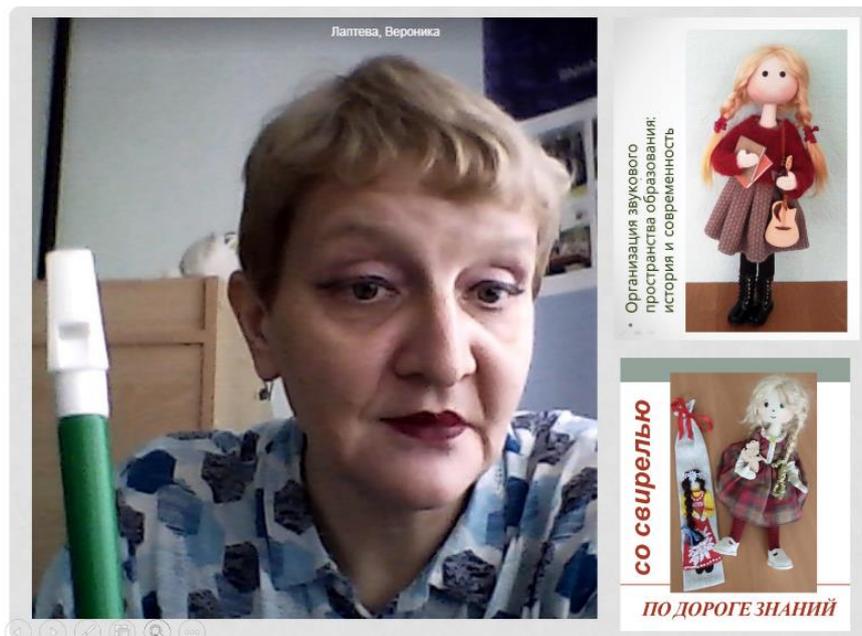
5. Программа по обучению игре на свирели;
6. Фонограммы к методическим пособиям;
7. Разработаны задания по обучению игре на свирели;
8. Подготовлен раздаточный материал в игровой форме.

Таким образом, полученные за полтора десятилетия работы результаты показывают высокий уровень и большую заинтересованность в обучении игре на свирели детей, родителей и, конечно же, педагогов общеобразовательных школ и музыкальных руководителей Ханты-Мансийского округа. И это – немаловажно, поскольку положительное влияние обучения игре на свирели детей очевидно и требует дополнительного внимания и заинтересованности со стороны административных образовательных структур как отдельных школ или ХМАО-ЮГРА, так и всей России, распространение по которой методики практического музицирования на свирели очень ярко отражают конкурсы-фестивали, проводимые в Курске с 2014–2015 учебного года.

Литература:

1. *Артемова Н. И.* Коллективное инструментальное музицирование на свирели с опорой на традиции народной музыки на уроках музыки и во внеурочном пространстве в общеобразовательных школах ХМАО-Югра // Инструментальное музицирование в школе: история, теория и практика: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием / Главный редактор М. Л. Космовская. Редколлегия – С. А. Боженков, В. А. Лаптева, О. М. Молодых. Курск: Изд. Курск. гос. ун-та, 2015. С. 127–137.
2. *Артемова Н. И.* Мегионские свирельки. Выпуск № 1. Мегион, 2016.
3. *Артемова Н. И.* Мегионские свирельки. Выпуск № 2. Мегион, 2017.
4. *Артемова Н. И.* Мегионские свирельки. Выпуск № 3. Мегион, 2018.
5. *Евтух Е. В.* Игра на свирели как форма активизации музыкальной деятельности учащихся. (Из опыта работы учителя музыки): методическое пособие. СПб., 2002. 50 с.
6. *Космовская М. Л.* Девять уроков игры на свирели. Курск: Курск. гос. ун-т, 2011. 47 с.
7. *Смелова Э. Я.* Свирель поет: буклет-вкладыш к свирели. М.: Б. и., 1991. 16 с.

**«СО СВИРЕЛЬЮ ПО ДОРОГЕ ЗНАНИЙ»: РУБРИКА
ИННОВАЦИОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА
«ОРГАНИЗАЦИЯ ЗВУКОВОГО ПРОСТРАНСТВА ОБРАЗОВАНИЯ:
ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ»**



В. А. Лаптева,
Курск

Аннотация. В статье представлены основные результаты образовательного проекта ОГБУ ДПО «Курский институт развития образования», действующего на протяжении уже шести лет и вышедшего на всероссийский охват участников.

Ключевые слова: звуковое пространство образования, свирель, образовательный проект, история и современность

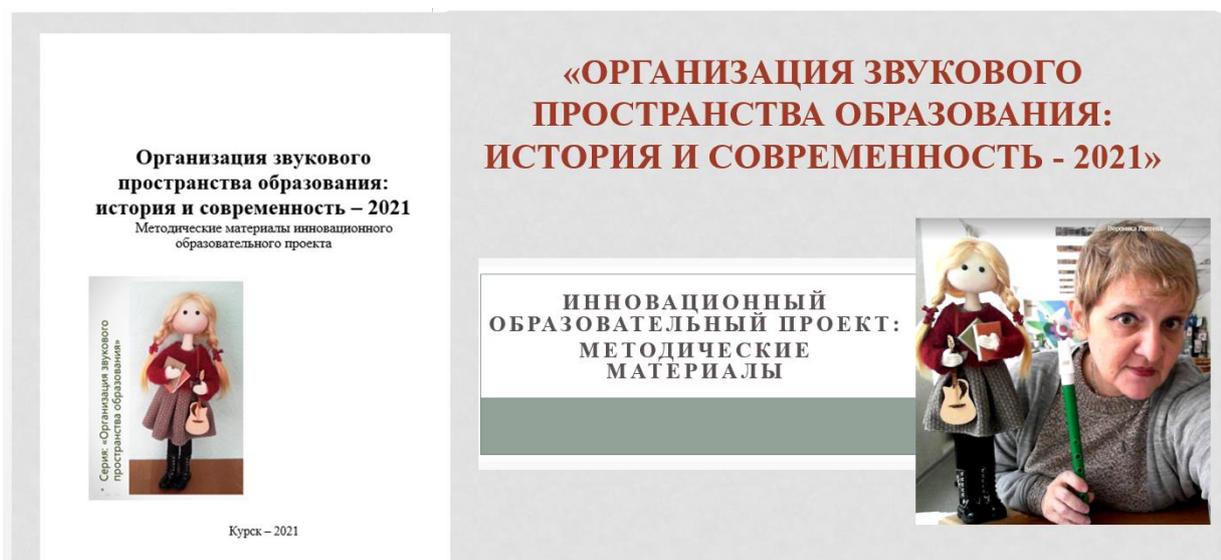
Annotation. The article presents the main results of the educational project of OGBU DPO «Kursk Institute of Education Development», which has been operating for six years and has reached the All-Russian coverage of participants.

Keywords: sound space of education, pipe, educational project, history and modernity.

Рубрика «Со свирелью по дороге знаний...» появилась в 2021 г. В этот период деятельность инновационного образовательного проекта «Организация звукового пространства образования: история и современность» в основном осуществлялась в плоскости курсовой и межкурсовой подготовки слушателей курсов повышения квалификации ОГБУ ДПО «Курский институт развития образования».

Творческие направления педагогической деятельности, которые были определены в 2016 г., когда проект стартовал, актуализировались в 2017–2020 годах. Их разработка была продолжена и в 2021 году.

Деятельность в рамках творческих направлений проекта (музыкально-просветительская деятельность, организуемая педагогами-музыкантами в своих организациях для других педагогов; организация звукового пространства «немузыкальной» деятельности педагогами, для которых музыка не является профессией; подготовка музыкально-краеведческих программ) в 2016–2020 годах. обобщалась на ставшем уже традиционным региональном научно-практическом семинаре. В 2021 году эта форма работы превратилась в заочно-дистанционную.

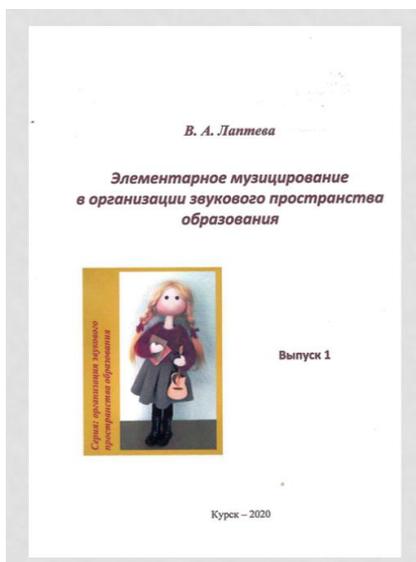


Творческие работы педагогов традиционно представлены в сборнике [Организация 2020], а их презентация – в видеоролике [Организация 2021], кратко освещающем деятельность каждого из участников.

И вот, в 2021 г. в разделе «Организация звукового пространства «немузыкальной» деятельности педагогами, для которых музыка не

является профессией» появилась новая рубрика «Со свирелью по дороге знаний». Ее появление имеет свою предысторию.

Вслед за публикацией весной 2020 года методического пособия «Элементарное музицирование в организации звукового пространства образования» [Лаптева], музицирование на свирели в разных видах «немузыкальной» образовательной деятельности уже было представлено в сборнике материалов семинара 2020 года. [Организация 2020] В него вошли творческие работы педагогов, в которых освещена разнообразная деятельность за рамками непосредственно музыкальных занятий, в которую органично включено музицирование на свирели. Такие формы образовательной и воспитательной деятельности позволяют не только оптимизировать ее, но реализовать и совершенствовать педагогу, для которого музыка не является профессией компетенции в сфере элементарного музицирования.



Организация звукового пространства образования: история и современность – 2020. [Организация 2020] В него вошли творческие работы педагогов, в которых освещена разнообразная деятельность за рамками непосредственно музыкальных занятий, в которую органично включено музицирование на свирели. Такие формы образовательной и воспитательной деятельности позволяют не только оптимизировать ее, но реализовать и совершенствовать педагогу, для которого музыка не является профессией компетенции в сфере элементарного музицирования.



Официально рубрика «Со свирелью по дороге знаний...» и ее эмблема впервые были представлены 1 октября 2021 года в видеоролике и сборнике «Организация звукового пространства образования: история и современность – 2021», о которых сказано выше.

В творческих работах педагогов на сей раз представлены не только развивающие игры и задания со свирелью, но и авторское исполнение чехлов для свирелей.

Идея создания тематических чехлов, как элемента предметно-пространственной развивающей среды, возникла весной 2021 года во время курсов повышения квалификации педагогов дополнительного образования дошкольных образовательных организаций, обучавшихся по ДПП ПК «Реализация инновационных образовательных программ дошкольного образования».

Для организации развивающей предметно-пространственной среды ДОО, в которой неременной составляющей является уголок музыки

Для организации развивающей предметно-пространственной среды ДОО, в которой неременной составляющей является уголок музыки

(музыкальный уголок), было предложено поразмышлять о тематическом оформлении чехла для свирели. Слушатели курсов знакомились с фотоколлекцией, собранной автором данной статьи из работ педагогов и студентов. Когда появился очередной слайд, педагог дополнительного образования МБДОУ «Детский комбинированного вида № 110» г. Курска С. М. Токарева, обучавшаяся в этой группе, сообщила, что автор чехла – она. История создания представлена первой творческой работой этой рубрики.

Педагоги заинтересовались техниками исполнения и возможностью воплотить собственные идеи.

Следующая творческая работа, чехол для свирели с изображением девушки-музыканта, выполненная в период курсовой подготовки педагогом дополнительного образования по изодейтельности МБДОУ «Центр развития ребенка детский сад № 122» г. Курска **Любовью Николаевной Турковой**, подарила идею для создания символа рубрики, в композиции с куклой с ангелом и дудочкой авторства **Дины Викторовны Ковалёвой**, музыкального руководителя МБДОУ «Детский сад № 1 г. Льгова» Курской области. Она является также и автором символа проекта «Организация звукового пространства образования: история и современность» куклы Вероники с гитарой и книжками.

По согласованию с автором, кукла с ангелом и дудочкой была названа Дашей в честь внучки Д. В. Ковалевой, которая под руководством бабушки, учится играть на свирели.

В рубрику «Со свирелью по дороге знаний» в 2021 г. включены следующие творческие работы педагогов, представивших развивающие игры и задания со свирелью, а также авторское исполнение чехлов для свирелей.



Элементарное музицирование на свирели
в работе педагога ДОО

Шарифуллина Виктория Сергеевна, воспитатель МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 37» г. Курска. «Как включить музицирование на свирели в работу воспитателя».

Хамитова Ольга Станиславовна, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 21» г. Курска. «Подвижная игра “Солнышко и дождик” во 2-й младшей группе с использованием свирели».

Карамышева Ирина Николаевна, педагог дополнительного образования МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 37» г. Курска. «Кто в дудочке живёт? Почему она поёт?».

Быкова Елена Александровна, воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 80». г. Курска. «Хороводная игра “ВОРОН” с использованием свирели».

Дьяченко Анна Витальевна, воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 33» г. Курска. «Игры со свирелью на математике».

Марченко Наталья Юрьевна, воспитатель МДКОУ «Детский сад “Теремок“» Медвенского района Курской обл. Как включить музицирование на свирели в дидактические и подвижные игры.

Чехол для свирели в уголке музыки:

организация предметно-пространственной развивающей среды

Токарева Светлана Михайловна, педагог дополнительного образования МБДОУ «Детский комбинированного вида № 110» г. Курска. «С чего всё началось...».

Туркова Любовь Николаевна, педагог дополнительного образования по изодейтельности МБДОУ «Центр развития ребенка детский сад № 122» г. Курска. «Чехол – идея символа рубрики».

Толмачева Светлана Владимировна, педагог дополнительного образования МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 91» г. Курска (автор идеи). «Кукла-масленица».

Фондукова Лилия Викторовна, педагог дополнительного образования (экология) МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 14 «Золотой петушок» г. Курчатова Курской обл. «Музыкальная ёлочка».

Чарочкина Валентина Ивановна, педагог дополнительного образования МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 2 “Колокольчик“» г. Курчатова Курской обл. «Чехол “НЕВЕСТА”».

Мякотина Людмила Ивановна, воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 108» г. Курск. «Символ года».

Иванова Ирина Вадимовна, музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 120» г. Курска. «Чехол для свирели как учебное пособие».

Творческие работы педагогов продолжают приниматься для публикации в ежегодных сборниках проекта «Организация звукового



пространства образования: история и современность», которые регулярно пополняют информационно-методический контент образовательной системы региона.

Издания, по мере опубликования, передаются в дар Краеведческому отделу Курской областной

универсальной научной библиотеки им. Н. А. Асеева.

Идеи рубрики «Со свирелью по дороге знаний» находят свое воплощение в подготовке творческих работ для участия во Всероссийском конкурсе-фестивале «Свирель – инструмент мира, здоровья и радости» [Результаты], а также в содержании контентов YouTube-канала Вероника Лаптева [Вероника] и сообщества на платформе ВК «Организация звукового пространства образования» [Организация ВК].

Источники и литература:

1. Вероника Лаптева: YouTube-канал. URL: https://www.youtube.com/channel/UCeSbeNfNR_P_bm75XZMKM2w/videos (дата обращения – 20.06.2022).
2. Лаптева В. А. Элементарное музицирование в организации звукового пространства образования: Методическое пособие. Выпуск 1: Элементарное музицирование в познавательной деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста. Курск: Издательство ООО «Учитель», 2020. 16 с.
3. Организация звукового пространства образования: сообщество на платформе ВК. URL: <https://vk.com/public181834859> (дата обращения – 20.06.2022)
4. Организация звукового пространства образования: история и современность – 2020: Материалы V регионального научно-практического семинара/ Ред.-сост., вст. статья В. А. Лаптевой. Курск: Издательство ООО «Учитель», 2020. 80 с.

5. Организация звукового пространства образования: история и современность – 2021: Методические материалы инновационного образовательного проекта / Ред.-сост., вст. статья В. А. Лаптевой. Курск: Издательство ООО «Учитель», 2021. 72 с.
6. «Организация звукового пространства образования: история и современность – 2021»: Ролик о деятельности инновационного образовательного проекта в 2021 г. URL: https://www.youtube.com/channel/UCeSbeNfNR_P_bm75XZMKM2w/videos (дата обращения – 20.06.2022).
7. Результаты VI Конкурса-фестиваля «Свирель – инструмент мира, здоровья и радости»: Аналоги свирели. URL: <https://svirel.biz/stati/rezultaty-vi-konkursa-festivalya-svirel-instrument-mira-zdorovya-i-radosti> (дата обращения – 20.06.2022).

ДОМБРА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛАХ КАЗАХСТАНА: РЕАЛИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Г. А. Колесникова
Петропавловск, Казахстан

Ж. А. Мухатаева
Петропавловск, Казахстан

Аннотация. В статье раскрывается история и практика внедрения казахской народной музыки в программы общеобразовательных школ Республики Казахстан с середины 1950-х годов, когда началось включение национального компонента в общесоюзную (СССР) систему образования, и буквально до наших дней – о правительственных решениях о внедрении в учебный процесс массового музицирования на двухструнной домбре.

Ключевые слова: уроки музыки в школе, музицирование на домбре, методика работы по обучению игре на домбре, музыка

Annotation. The article reveals the history and practice of the introduction of Kazakh folk music into the programs of secondary schools of the Republic of Kazakhstan from the mid-1950s, when the inclusion of the national component in the All-Union (USSR) education system began, to the present day in the form of decisions on the introduction of mass music playing on a two-string dombra into the educational process.

Keywords: music lessons at school, dombra playing, methods of teaching dombra playing, music

Общеобразовательные школы Республики Казахстан на протяжении 30 лет независимости работают по типовым и альтернативным программам «Музыка», разрабатываемым разными авторскими коллективами. Первые программы с включением казахской национальной музыки стали появляться в республике в 50-е годы XX столетия, но они не находили широкого внедрения в связи с отсутствием должного учебно-методического обеспечения.

Впервые национальная музыкальная культура была систематизирована и представлена на научно-методической основе в дополнении к программе «Музыка» Д. Б. Кабалецкого для учащихся 1-8 классов [Программы]. Авторский коллектив в составе Б. Гизатова, Р. Р. Джердималиевой и Г. Ж. Карамолдаевой проделал громадную работу по отбору и систематизации музыкального материала. Эта программа действовала на протяжении 15 лет.

В девяностые годы в Казахстане появилась программа «Елимай» («О, моя Родина»), разработанная авторским коллективом под руководством М. Х. Балтабаева и Б. Утемуратовой [Балтабаев], но из-за сложности содержания, связанного с включением разных видов искусств и отсутствия специалистов, она не была внедрена в учебный процесс.

Следующая альтернативная национальная программа «Мурагер» (Наследники) для казахских школ, получила распространение в некоторых регионах республики. Разработана она была авторским коллективом под руководством А. Райымбергенова [Программа]. Её цель заключается в воспитании детей достойными наследниками национального богатства, знающими традиции и обычаи, искусство и язык своего народа. Свои задачи авторы реализуют через обучение детей игре на домбре безнотным способом, используя устную народную традицию обучения.

Программа «Музыка РК», разработанная под руководством Ш. Б. Кульмановой в этот же период, была принята на всей территории Казахстана для школ с казахским и русским языками обучения. В ней был сбалансирован музыкальный материал по казахской и мировой музыкальной культуре [Кульманова].

С 2010 года в Казахстане началось обновление системы образования на всех уровнях: и в общеобразовательных школах стали внедряться обновлённые программы с усилением национальной составляющей.

Одним из великих музыкальных инструментов и главным символом казахской музыкальной культуры является домбыра (или домбра): «Казахи считают этот музыкальный инструмент талисманом, запечатлевшим летопись веков. Говоря современным языком, это наш национальный бренд» [Президент], – сказал в своём выступлении Президент Казахстана К. Ж. Токаев. По его словам, «величественные звуки двух струн хранят музыкальное наследие Великой степи и тайны наших предков. И сегодня благородное наследие, покоривших всю степь кюйши – это наше бесценное духовное достояние» [Токаев].

Хранили домбру на почетном месте, а кюйши (исполнители на домбре кюев) были почетными гостями. По решению ЮНЕСКО домбра и кюи внесены в список нематериального культурного наследия человечества.

Домбыра это щипковый двухструнный музыкальный инструмент, корпус из березы, гриф из листвяка, дека из ели. Длина корпуса составляет 40 см, длина грифа 48 см, длина головки 10 см и общая длина 100 см.

Шанак – корпус домбры, выполняет роль усилителя звука.

Какпак – дека домбры. Воспринимая посредством вибрации звуки струн, усиливает их и придаёт определённую окраску звучанию инструмента – тембр. Пружина – это балка на деке с внутренней стороны (он находится внутри).

У казахского народа есть инструменты, имеющие сходство с русскими народными инструментами по способу звукоизвлечения, материалу изготовления и по внешнему виду. Например, к духовым музыкальным инструментам казахского народа относятся все музыкальные инструменты, издающие звуки при помощи вдувания потока воздуха. Наши предки с незапамятных времен использовали духовые музыкальные инструменты. Изготавливали их из природных материалов: дерева, камыша, костей, рога, железа, глины. К казахским духовым инструментам относятся сыбызгы, сазсырнай, керней, узкирик, боргуй, жиликшик, тастауык, бугышык, муюз сырнай и другие. Сходство со свирелью имеют инструменты сырнай (кос сырнай и камыс сырнай), которые изготавливались из рога или камыша.

13 июня 2018 года указом Первого Президента Республики Казахстан – Елбасы Н. А. Назарбаева был учрежден Национальный день домбры. Праздник древнейшего музыкального инструмента в Казахстане отмечается в первое воскресенье июля. Теперь это торжество вошло в перечень национальных праздничных дат, утвержденных Правительством Республики Казахстан.

4 июля 2021 г. Президент Касым-Жомарт Токаев поддержал инициативу о введении факультативного изучения домбры в школах, Глава государства выразил уверенность, «что эти уроки окажут положительное влияние на укрепление национального самосознания детей, расширение их мировоззрения и повышение культурного уровня» [Токаев].

С 1 мая 2022 года по государственному заказу начали открываться при общеобразовательных школах творческие кружки, в работе которых дети смогут заниматься бесплатно.

В то же время, со стороны Министерства образования Республики Казахстан специальное выделение часов для проведения уроков на домбре

и оплаты ставки педагогу не предусмотрено! В инструктивно-методическом письме, в организациях среднего образования на 2021–2022 учебный год, утвержденном Национальной Академией им. Ы. Алтынсарина от 13 мая 2021 года и Министерством образования и науки РК для школ с казахским языком обучения рекомендуется включить в программу 6 класса «Музыка» изучение национального музыкального инструмента (Домбра). В рекомендациях прописано, что внедрение возможно, если школы имеют материально-техническую базу – оборудованный класс, комплект инструментов (минимум 20), учителя с дипломом образовательной программы «Музыкальное образование [Национальная].

В качестве учебно-методического обеспечения предложена программа «Мурагер» А. Раимбергенова, которая в настоящее время доработана и отдана на экспертизу в Национальную академию педагогического образования имени Ибрая Алтынсарина. Преподавателем по классу «домбыра» в Казахском Национальном университете искусств г. Нурсултан Жузбаевым Жангали, подготовлено учебное пособие «Домбыра», которое тоже может быть использовано в учебном процессе.

Официальных документов по вводу включения домбры в учебный процесс школы нет и сетка часов на предмет – 1 час в неделю пока не меняется, больше не пообещали.

«Речь идет не об отдельном предмете, а о содержании существующего предмета «Музыка», который преподается в 1 – 6 классах. То есть при наличии необходимых ресурсов учащиеся шестых классов могут выбрать одну из двух опций в содержании предмета «Музыка»: пройти обучение по существующей программе или выбрать курс по обучению игре на домбре» [Президент], – уточнили в Национальной академии образования им. Ыбрая Алтынсарина.

На прошедшем недавно съезде учителей рассматривалось несколько вариантов:

- с 1 по 6 класс прибавить к урокам музыки по 0,5 часа на домбру;
- продлить обучение игре на домбре в 7–8 классах («Музыка» заканчивается в 6 классе);
- вести преподавание домбры факультативно, на основе часов внеклассной работы и на основе программы «Мурагер» в школах, где позволит материальная база или где родители будут согласны на приобретение собственных музыкальных инструментов.

В то же время возникает проблема подготовки учителей музыки, владеющих навыками игры на домбре.

В связи с изменениями в программах организаций среднего образования, на кафедре «Музыкальные дисциплины» Северо-Казахстанского университета также были внесены корректировки в типичный учебный план на 2022-2023 учебный год и вводятся дисциплины – Национальный музыкальный инструмент / Домбровое исполнительство.

Таким образом, перспективы освоения школьниками игры на культовом национальном инструменте – домбра – находятся в Республике Казахстан на стадии рассмотрения, апробации методик и начала внедрения. Однако это – достойное начинание, которое вполне заслуживает поддержки и повсеместного распространения.

Литература:

1. Балтабаев М., Утемуратова Б. и другие. Программа по музыке «Елім-ай» для казахской общеобразовательной школы. Алматы, 1990.
2. Кульманова Ш. Б. Теория и практика воспитания младших школьников средствами казахской народной музыки. Алматы: Ғылым, 1999. 361 с.
3. Национальная академия образования им. Ибрая Алтынсарина. <https://informburo.kz/novosti/uchashiesya-1-6-klassov-mogut-vybrat-kurs-igrv-na-dombre-vmest> (дата обращения 24.05.2022).
4. Президент Касым-Жомарт Токаев. Концерт, посвященный Национальному дню домбры. 4 июля 2021 г. https://tengrinews.kz/kazakhstan_news/tokaev-v-shkolah-neobhodimyi-uroki-dombryi-373279/ (дата обращения 24.05.2022).

5. Программы для общеобразовательных школ. Музыка. Под руководством Д. Б. Кабалева 1-8 классы. М., 2005.
6. Программа по музыке «Мурагер» для казахской общеобразовательной школы (составитель: А. Райымбергенов). Алматы, 1990. <http://psu.kz> (дата обращения 24.05.2022).
7. Токаев К.-Ж. Домбра – это душа казахского народа. <https://www.zakon.kz/5074791-tokaev-dombra-eto-dusha-kazahskogo.html> (дата обращения 27.05.2022).

Иллюстрации к докладу:

Таривердиев М. Мелодия из к/ф «Семнадцать мгновений весны // Айбек играет на домбре URL: <https://vk.cc/ceCUg4> (дата обращения 24.05.2022).

Весь мир играет на домбре! Попурри Домбыра Андрей URL: <https://vk.cc/ceCUFZ> (дата обращения 27.05.2022).

МАСТЕРОВАЯ СВИРЕЛЬ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ: К ВОПРОСУ ИЗУЧЕНИЯ ЕЁ НОВОЙ ХРОМАТИЧЕСКОЙ МОДЕЛИ

М. А. Игнатова,
г. Тынды Амурской области
Дальневосточного округа

Аннотация. В статье дается освещение системы перехода с диатонической модели свирели на хроматическую, которая открывает безграничные просторы музицированию на славянской мастерской свирели и для игры академической, и для исполнения современной музыки, написанной для этого музыкального инструмента.

Ключевые слова: славянская мастерская свирель, хроматическая модель, детская школа искусств, творческая мастерская «Лель»

Annotation. The article highlights the system of transition from the diatonic model of the pipe to the chromatic one, which opens up boundless spaces for making music on the Slavic master pipe for both academic playing and performing modern music written for this musical instrument.

Keywords: Slavic master pipe, chromatic model, children's art school, creative workshop «Lel».

Ранее в своих выступлениях мы уже говорили о том, что в музыкальных учебных заведениях современной России обучение игре на свирели является большой редкостью. И, тем не менее, определенные наработки сегодня, даже в таких вот сложных условиях, все-таки есть.

Так, в детской музыкальной школе г. Тынды Амурской области с 2010 года и по настоящее время проводится исследование возможностей двух основных разновидностей мастерской свирели – диатоники и хроматики. Цель этого исследования заключается в том, чтобы выявить наиболее подходящую и, возможно, даже универсальную модель для обучающихся игре на этом инструменте в музыкальной школе.

Диатоническую модель свирели (строй Ре мажор) мы начали изучать и апробировать с 2012 года (до этого использовали пластиковые детские свирели). Именно на этом инструменте исполнителями нашей школы были достигнуты самые высокие на сегодняшний день результаты. Среди них – победы на крупных всероссийских и международных музыкальных форумах, выступления на разных концертных площадках и участие в нескольких мастер-классах. Хроматическую разновидность свирели мы внедрили в процесс обучения с 2020 года в связи с тем, что при всех огромных достоинствах диатоники для неё характерны также и некоторые существенные недостатки.

Среди этих недостатков особо выделим извлечение звуков, не входящих в звукоряд базового Ре мажора. Это звуки до, фа, ре-диез (ми-бемоль), си-бемоль (ля-диез), соль-диез (ля-бемоль). Дело в том, что данные звуки берутся на диатонической свирели с помощью довольно сложных аппликатурных комбинаций. Среди них – «полуприкрытия» или же «вилки». При этом последние («вилки»), на один и тот же звук в разных октавах могут ощутимо отличаться друг от друга! Кроме того, исполнение звуков с помощью «полуприкрытий», например, потребует от исполнителя наличия прекрасного мелодического слуха, такого же, как, к примеру, при игре на скрипке!

Кроме того, аппликатура не входящих в базовый Ре мажор звуков может отличаться и в зависимости от конкретной свирели! К настоящему времени нами апробировано несколько вариантов исполнения звуков до, си-бемоль, соль-диез как в одной октаве, так и в разных октавах на разных свирелях. Проще говоря, когда мы получаем новую свирель, практически каждый раз значительное время уходит на поиск аппликатуры для извлечения хроматических звуков как из уже известных вариантов, так и новых.

Другим ощутимым недостатком для исполнителя являются ограничения в выборе репертуара. И это касается не только диапазона инструмента, который, к слову, довольно небольшой – всего две октавы. Самые серьезные ограничения мы неизбежно встретим в тональном плане. Так, достаточно удобными для исполнения на диатонике будут ре, ля и соль мажор, си, ля, фа-диез и ми минор, причем, даже с применением хроматических звуков.

Однако играть в фа или си-бемоль мажоре, а также в бемольных и диезных тональностях с большим количеством знаков будет крайне проблематично и неудобно с позиций аппликатуры. Поэтому, для исполнения произведений на данной модели музыканты чаще всего стараются использовать удобные и специально адаптированные переложения, которых, на сегодняшний день, очень и очень мало.

В связи с этим, хроматическая разновидность мастерской свирели представляется нам гораздо более удобной. У хроматической свирели, в отличие от диатоники, десять отверстий. Восемь с передней стороны и два, под большие пальцы, с тыльной стороны инструмента. Рабочий диапазон этого инструмента совсем немного, но все-таки больше – от «до» первой октавы до «ре», «ми» третьей октавы и составляет уже около двух с половиной октав.

Среди самых больших плюсов данной модели подчеркнем удобное в плане аппликатуры и стандартное для всех свирелей этой разновидности извлечение абсолютно всех звуков хроматического звукоряда от «до» первой октавы до «ми» третьей октавы, а также значительное расширение круга используемых тональностей и, как следствие, отсутствие тотальной зависимости от специальных адаптированных переложений. Это позволяет исполнителю значительно расширить свой репертуар, используя

практически любые нотные сборники – для блокфлейты, флейты или других духовых инструментов.

Техническое освоение хроматической модели свирели в целом основано на тех же принципах, что и освоение ее младшей сестры-диатоники. Это, прежде всего, постановка исполнительского дыхания как прочной основы будущего мастерства, формирование навыков исполнения основных базовых штрихов, изучение аппликатуры и постановка исполнительского диапазона. Однако существенным отличием этих двух моделей является аппликатура. И это отличие заключается в том, что на хроматической свирели при игре задействованы ВСЕ пальцы обеих рук, включая мизинцы и большие пальцы, в то время как на диатонике мы играем только указательными, средними и безымянными пальцами обеих рук. Как показывает наша педагогическая практика, данный факт абсолютно не вызывает никаких сложностей и приспособление к новой свирели происходит довольно быстро. В настоящее время исследование возможностей двух моделей свирели в нашей школе проходит по следующим направлениям:

1. Возможность и целесообразность применения диатоники как основного инструмента для обучения детей игре на свирели;

2. Возможность и целесообразность применения диатоники на начальном этапе обучения с перспективой в будущем перехода на хроматическую модель;

3. Возможность и целесообразность применения хроматической модели как основного инструмента для обучения детей игре на свирели;

4. Возможность и целесообразность параллельного освоения диатоники и хроматики одним исполнителем, обучающимся игре на свирели.

Конечно же, наш опыт работы в этих направлениях пока нельзя назвать исчерпывающим, однако кое-какие выводы нами уже сделаны и заключаются в следующем:

1. Применение диатоники как основного инструмента для обучения детей игре на свирели в музыкальной школе вполне возможно при наличии у желающих хороших музыкальных данных. К ним мы относим музыкальный слух, ритм, память, наличие любви к пению и, как правило, хорошие вокальные данные. Немаловажными факторами являются также увлеченность, познавательная активность и позитивный настрой на учебный процесс. При систематической, методически правильно выстроенной работе педагога такие дети довольно быстро развиваются как исполнители и могут достигнуть самых высоких результатов.

Однако следует учесть тот факт, что преподавателю в этом случае придется уделять огромное количество своего личного времени для формирования репертуара учеников, так как ему придется на постоянной основе искать подходящие произведения и, скорее всего, самому делать адаптированные переложения, учитывая специфику диапазона и тонального движения музыки (включая и ноты для концертмейстера).

2. Применение диатоники на начальном этапе обучения игре на свирели с перспективой в будущем перехода на хроматическую модель также представляется нам вполне возможным, особенно в том случае, если занятия проводятся с детьми возраста 6–7 лет.

Такой вариант будет удобен, прежде всего, потому, что диатоническую модель на начальном этапе, когда не используются хроматические звуки, маленьким детям освоить гораздо легче, чем хроматику. Она меньше по размеру, легче по весу, меньше в диаметре и сами закрываемые отверстия, а также в процессе игры задействованы довольно удобные пальцы – указательные, средние и безымянные. К тому

же на начальном этапе на диатонике маленькие дети играют не по нотам, а по удобным аппликатурным цифровкам. Да и цена диатонической модели свирели на порядок ниже, чем хроматики, что для некоторых родителей является немаловажным.

Однако следует учесть тот факт, что если обучение игре на свирели на начальном этапе будет фанатично зациклено все-таки на нотах, как это часто бывает в ДМШ, при переходе на хроматику у детей, из-за ранее сформированных навыков, могут возникнуть сложности в освоении аппликатуры. Это неизбежно произойдет потому, что один и тот же звук (например, соль) на диатонике и хроматике будет иметь разную аппликатуру – в первом случае нужно будет закрыть первые три отверстия, во втором – первые два. И то же самое будет происходить при исполнении всех остальных звуков! Таким образом, к непростому моменту включения в процесс больших пальцев и мизинцев обеих рук, добавится еще и «борьба» с ранее сформированным навыком «нота-аппликатура».

3. Применение хроматической модели как основного инструмента для обучения детей игре на свирели в музыкальной школе мы считаем наиболее перспективным на сегодняшний день направлением, поскольку у этого инструмента отсутствуют существенные недостатки диатонической свирели. Именно этот музыкальный инструмент представляется нам, на сегодняшний день, универсальной моделью для ДМШ. Единственный его минус мы видим в том, что заниматься на нем с детьми возраста 6–8 лет, скорее всего, не получится. Однако этот вопрос еще достаточно не исследован и требует отдельного рассмотрения.

4. Ситуация параллельного освоения диатоники и хроматики может возникнуть в том случае, когда ребенок достиг уже определенного высокого уровня исполнения на первом инструменте, и этот уровень не хотел бы терять, но и одновременно у него возник интерес к изучению другой, более

перспективной модели с новыми возможностями. Именно такая ситуация возникла в нашей школе с несколькими перспективными детьми, которые в настоящее время играют на двух моделях одновременно. При этом в каждом случае ситуация развивается очень индивидуально в зависимости от возраста, желания и способностей каждого ребенка.

В качестве наиболее оптимистического сценария приведем пример из недавней практики. Итак, наша ученица Аня, 10 лет. Начала заниматься игрой на диатонической свирели с 8 лет, в 2020 году. Достигла неплохих результатов за два года, принимала участие в концертах, стала лауреатом нескольких музыкальных конкурсов.

В 2022 году, по своему желанию, начала осваивать хроматику. Освоение нового инструмента было стремительным – уже через месяц (4 занятия с педагогом) уверенно и чисто по интонации сыграла композиции М. Игнатовой «Розовый сад» и довольно сложный «Последний дождь». В разборе у Ани еще несколько пьес. Освоила гаммы до, ре мажор в две октавы разными штрихами. Занимается с удовольствием. Одновременно готовится к II Международному конкурсу исполнителей на духовых и ударных музыкальных инструментах им. Ю. Н. Должикова в Москве, как исполнитель на диатонической свирели.



Фото из архива «Творческой мастерской Лель»
ДМШ г. Тынды Амурской области, январь 2022 года

СПЕЦИФИКА РАЗВИТИЯ ДЫХАНИЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

В. А. Корзунов
Курск

Аннотация. В статье дается анализ особенностей дыхания исполнителей на духовых музыкальных инструментах, включая общие и специфические установки традиционного и инновационного планов.

Ключевые слова: музыка, духовые музыкальные инструменты, физиология вдоха и выдоха, обучение в классе духовых инструментов

Annotation. The article analyzes the breathing characteristics of performers on wind musical instruments, including general and specific settings of traditional and innovative plans.

Keywords: music, wind musical instruments, physiology of inhalation and exhalation, teaching in the class of wind instruments

Дыхание является одним из основных физиологических процессов живого организма. Оно совершается автоматически, рефлекторно. Человек обычно совершает около 15 вдохов в минуту, в легкие поступает около половины литра воздуха. При чуть более глубоком дыхании количество воздуха, проходящего через легкие, составляет около 1,5 литров и еще 1,5 литра «запасного воздуха» проникают в легкие, когда мы дышим еще более усиленно. Таким образом «рабочий объем» легких взрослого человека составляет около 3,5 литров, и они содержат также 1,5 литра «остаточного воздуха». Вывод: человек, ведущий сидячий образ жизни использует лишь 1/10 часть от пятилитрового объема своих легких. Во время медленной ходьбы эта величина возрастает до 2,5 раз; во время горных восхождений она подскакивает до 10 раз, а во время занятий плаванием до 20 раз.

У людей с нетренированным дыханием при физической нагрузке, под влиянием волнения, различных эмоций зачастую нарушается ритмичность

и нормальная частота дыхания, оно становится учащенным. Когда, наряду с эмоциональными переживаниями, мышечная работа требует особенно больших затрат энергии, неорганизованное дыхание становится большой помехой для исполнителя. В результате страдает исполнительская техника, само звучание становится тяжелым, напряженным. Однако, человек может сознательно управлять своим дыханием: делать его поверхностным и частым или более глубоким и редким, на некоторое время задерживать.

Процесс профессионального дыхания отличается осознанностью и целенаправленным управлением дыхательными мышцами. Например, вдох можно осуществить почти без участия диафрагмы, только работая внешними межреберными мышцами, или наоборот, опираясь на диафрагму, без активного участия грудной клетки. Аналогично и выдох можно осуществить посредством брюшного пресса или внутренних межреберных мышц.

Высокие требования к исполнителям на трубе, делают воспитание правильного дыхания необходимым условием успешного обучения.

Дыхание всегда имеет две фазы: вдох и выдох. Каждый из них имеет свои особенности при игре на духовых инструментах.

Вдох

Вдох можно назвать особым средством музыкальной выразительности, т.к. он всегда подчиняется исполнительским задачам. От характера музыки будут зависеть его скорость, полнота, глубина. Например, при исполнении веселой музыки он будет легким, при исполнении трагической музыки – напряженным и т.д.

Авторы различных школ игры разных лет выделяют различные виды дыхания, отдавая предпочтение одному из них. В частности, по мнению Усова, наиболее рациональным является вдох, при котором одинаково активны наружные межреберные мышцы и диафрагма. У вокалистов такое

дыхание называется «комбинированным костно-диафрагматическим». Такое дыхание характеризуется использованием всех частей диафрагмы, выпячиванием и растягиванием нижних и боковых стенок живота, расширением грудной клетки во всех направлениях.

Существует верхнее, среднее и брюшное дыхание. При верхнем, или ключичном, дыхании во время вдоха поднимаются ребра, плечи и ключица и используется только верхняя часть легких. Это дыхание требует больших энергетических затрат, но ведет к минимальному результату. При среднем, или межреберным, дыхании воздухом заполняется средняя часть легких, оно частично включает в себя брюшное дыхание. Брюшное дыхание называется также «глубоким», или диафрагмальным.

При поверхностном дыхании воздухом наполняется верхняя часть легких, при среднем средняя, а при глубоком вся нижняя и средняя части. Наилучшим является такой тип дыхания, при котором в равной степени наполняются нижняя, верхняя и средняя части легких, снабжая организм максимально возможным количеством кислорода. Грудная клетка получает возможность расширяться до своего нормального, естественного объема, при этом производительность легких можно еще больше увеличить за счет энергичной работы реберных мышц.

Разделять исполнительское дыхание на грудное и брюшное не имеет смысла. Только при смешанном дыхании возможно максимальное использование всех дыхательных мышц, способствующих осуществлению полного, глубокого вдоха.

Чтобы овладеть исполнительским дыханием, обучающимся предлагается сначала отдельно отработать все три способа дыхания, а затем их соединять в смешанное дыхание. Отдельного внимания заслуживает работа с диафрагмой, т.к. она обычно бывает неразвитой даже у взрослых людей.

Полезным приемом в работе над дыханием является ощущение легкого зевка при вдохе, который расширяет глотку, подготавливает ее форму. Для подготовки дыхательного аппарата также помогает следующий прием: сделать выдохательное движение при закрытом рте и носе, нос закрыт пальцами руки. При этом диафрагма приходит в нужное состояние тонуса, а также ощущается сокращение спинных мышц. Особенно большое значение имеет ощущение напряжения спинных, поясничных, межреберных мышц и мышц брюшного пресса. Важно ощущение столба воздуха. Главное - научиться набирать его во все стороны легких равномерно.

Довольно распространенным недостатком при игре на духовых инструментах является шумный вдох. Для его преодоления обучающимся рекомендуют вдыхать на слог «ах».

Выдох

Выдох тоже является важным моментом. Не следует пользоваться выдохом, при котором сужается грудная клетка. Если исполнителю нужно сыграть длинную фразу, неосознанно подключаются мышцы брюшного пресса и выталкивают остаточный воздух из нижней части легких. Такой выдох похож на обычный физиологический, только более продолжительный.

В методической литературе широко рекомендуется так называемый «выдох на опоре», при котором на диафрагму воздействуют сознательно сжатые, но не скованные, мышцы брюшного пресса.

Тренировать выдох полезно также на «толчки» – лигатурованные акценты, производимые диафрагмой.

При гармоничном полном вдохе нижние, средние и верхние доли легких наполняются равномерно. Мышцы, осуществляющие вдох и выдох, можно и нужно тренировать.

Тренировку дыхания нужно начинать с активного выдоха, сделать большую паузу, пока не появится необходимость вдоха, так как начальной фазой дыхания лучше считать не вдох, а выдох. Благодаря выдоху освобождается место в воздухоносных путях, и тогда воздух, после естественной паузы, легко войдет через нос в легкие. При этом устраняется излишнее мышечное напряжение в теле. Такой вдох будет правильным, он не нарушит общей слаженности работы во всем организме.

При выполнении любых дыхательных упражнений следует следить за осанкой: корпус прямой, плечи развернуты, шея вертикальная. Вдох, расширяя нижние ребра, живот немного подтягивается. Выдох удлинённый, произнося протяжно «Пфу», ребра сжимаются. Полезно контролировать, положив ладонь на нижние ребра.

Далее приведем комплекс упражнений, развивающих упругость, эластичность межреберных мышц и связочного аппарата грудной клетки, способствующих короткому активному вдоху, и помогающих ощутить чувство опоры.

Упр.1 Выдох с перерывами. После вдоха выдыхать через нос с остановками.

Упр.2 Активный выдох сильными рывками с произношением «Пфу». Повторить два раза выталкивая воздух животом. После каждого «Пфу» сделать небольшую паузу, освобождая живот. Вдох короткий, наполняющий все легкие.

Упр.3 Выдох через рот узкой струей. Выдохнуть, плавно опуская грудь, сжимая ребра и одновременно подавая воздух животом. Вдохнуть быстро, наполняя все легкие. Повторить 4 - 8 раз. Упражнение укрепляет выдыхательные мышцы.

Упр.4 Взять полноценное дыхание. Выдохнуть, стараясь удержать выдыхательное положение груди. Вначале выдыхать через узкую щель губ,

затем, когда начнет опускаться грудь, выдыхать через широко открытый рот, произнося протяжно «Пфа».

Упр.5 Вдох узкой струей. Можно представить, что как будто пьешь воздух. Вдыхать медленно, через узкую щель губ, в 3 - 4 приема, равномерно наполняя все легкие снизу вверх. Выдох рывками, произнося «фу- фу- фу», каждый раз, резко подавая воздух животом.

Упр.6 Вдох в несколько приемов. Короткий, бесшумный вдох через нос. Не дышать, мысленно считая раз, два, три. Ощущать, будто вдох продолжается. Снова вдох, задержать дыхание по своему усмотрению. Третий вдох. Выдох рывками. Вариант выдоха: ни рывками, протяжно, с широко открытым ртом на слог «Фа».

Дыхательными упражнениями следует заниматься 2 - 3 раза в день 5 - 10 минут.

Постепенно управление дыхательной (системой) мускулатурой совершенствуется, она становится более эластичной, отвечающей на любые задания.

Удлинение выдоха достигается тем, что во время расходования воздуха нужно ощущать, будто продолжается вдох, т.е. стараться сохранить вдыхательную установку грудной клетки. При этом надо ощущать антагонистическую борьбу мышц вдыхателей и выдыхателей, что способствует нахождению чувства опоры.

Упр.7 Легкий и быстрый вдох и ощущение опоры дыхания. Быстро вдохнуть через нос, равномерно наполняя легкие снизу вверх, как бы произнося «Ах», слегка подтянуть живот. После короткой задержки дыхания следует выдыхать со звуком «с - с - с». Выдыхать нужно ровной струей, стараясь как можно дольше не опускать грудь. Помогает этому ощущение, как будто расширяются ребра и как будто вдох продолжается во время выдоха. Такая тренировка совместной работы вдыхательных и

выдыхательных мышц способствует ощущению их антагонистической борьбы и кроме удлинения выдоха, помогает нахождению чувства опоры.

Специальными упражнениями для дыхания следует заниматься ежедневно, несколько раз проделывая их по 15-20 минут. Во время занятий на инструменте внимательно следить за соблюдением положения вдоха при выдохе, сохранением грудной клетки в расширенном состоянии, а нижней части живота в подтянутом. Контролировать же свое дыхание необходимо в течение всего дня, пока правильное дыхание не станет как бы второй натурой.

Дыхание в процессе игры на трубе играет огромную роль: оно держит весь губной исполнительский аппарат в своем подчинении, формирует характер звучания, может сделать его прочным и глубоким или связным или отрывистым, энергичным или вялым, выразительным или лишенным выражения. Оно включает три основных момента: 1) вдох, 2) задержку дыхания (удерживание состояния равновесия), 3) выдох. Вырабатывать исполнительское дыхание необходимо с первых же занятий. При этом нужно помнить, что оно является залогом полноценного качественного звука трубы.

Литература:

1. Розанов С.В. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах. М.: Музгиз, 1938. 52 с.
2. Савин Е.А. Современное искусство игры на трубе: метод. альбом. М.: МГУКИ, 2013. 136 с.
3. Усов Ю.А. Методика обучения игре на трубе. М.: Музыка, 1984. 216 с.

М. П. МУСОРГСКИЙ. ПОИСКИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИСТОКОВ

И. Г. Бабичева

Феодосия, Республика Крым

Аннотация. В статье анализируются факты истории последних лет жизни М.П. Мусоргского, чье значение сегодня во многом пересматривается и восстанавливается подлинное звучание музыки композитора (по его рукописям), призывавшего человечество «к новым берегам» в искусстве.

Ключевые слова: история русской музыки, М. П. Мусоргский, история путешествия в Крым, последние годы жизни композитора.

Annotation. The article analyzes the facts of the history of the last years of M.P. Mussorgsky's life, whose significance today is largely being revised and the authentic sound of the composer's music (according to his manuscripts), who called humanity "to new shores" in art, is being restored.

Keywords: history of Russian music, M. P. Mussorgsky, history of a trip to the Crimea, the last years of the composer's life.

Мягкий в жизни и бескомпромиссный в искусстве, Мусоргский посвятил музыке всего себя. Он не обзавелся семьей, оставил ради искусства блестящую карьеру офицера. Его путь был тернист и трагичен, в конце жизни, будучи больным и одиноким, он не пожалел о своем выборе. Композитор всегда стремился приобрести и осуществить новые идеи, выразить через творчество новые впечатления. Конец 1870-х годов оказался для М. Мусоргского очень трудным периодом. Он разошелся во мнениях с коллегами из «Могучей кучки», не общался с братом, многие друзья умерли или отделились от него. Мусоргский остался в одиночестве. В эти годы он скитается по дешевым съемным квартирам, подолгу живет у друзей. Предложение известной русской певицы Дарьи Леоновой отправиться

летом 1879 года в концертное турне по югу России приходится весьма кстати.

Дарью Леонову Мусоргский знал хорошо, еще со времени постановки «Бориса». Леонова в то время была энергичной пятидесятилетней женщиной, признанной и одаренной артисткой. Мусоргский ценил ее талант и пользовался добрым отношением к себе. Композитор принимает предложение певицы. Благодаря поездке он хотел сбросить с себя груз житейских невзгод, встретиться с новыми людьми, надеялся на улучшение материального положения. Композитор радовался предстоящей поездке, ведь он никогда не был в южных губерниях России. Путешествие на Украину, в Крым, к Черному морю будоражили его.

Друзья Мусоргского, Стасов и Балакирев, решительно отговаривали его от поездки, считая, что он берет на себя постыдную роль аккомпаниатора у артистки Леоновой. Письмо Стасова Балакиреву: «Мусоргский в восторге от будущей поездки, потому что ожидает от нее около 1000 рублей. Меня ужасно удивляет то, что некоторые друзья поощряют поездку Модеста и не могут понимать, в чем достоинства и недостатки композитора, чем он роняет себя и товарищей». Балакирев, получив письмо Стасова, пишет Л. Шестаковой: «Как ужасно то, что происходит с Мусоргским. Если бы вы могли разрушить эту постыдную поездку с Леоновой, то сделали бы доброе дело. ... Вы избавите его от постыдной роли, которую он хочет на себя взять...» [цит. по Орлова, с. 532]. Мусоргский в свою очередь роль аккомпаниатора не считал постыдной. Он должен был выступать в концертах с певицей на равных, исполняя сольную программу.

21 июня 1879г. композитор с Д. Леоновой выезжают из Петербурга в концертную поездку по югу России, которая должна продлиться три месяца. Сначала гастролеры отправляются на Украину. Первым городом на пути артистов была Полтава, затем Елисаветград. Д. Леонова пела «Сиротку»,

«Забытого», сцену Марфы перед саможжением. В программе прозвучали произведения Шуберта, Мусоргского, Даргомыжского, Серова, Глинки, Лядова. По поводу исполненных отрывков из «Сорочинской ярмарки» композитор пишет: «...опера вызвала полнейшую симпатию, украинцы и украинки признали характер музыки вполне народным, да и я сам убедился в этом, проверив себя в украинских землях» [Орлова, с. 535]. 03.08.1879г. в Николаеве артисты дают 3 концерта, один из них с участием оркестра 1-го Черноморского экипажа, где была поставлена целая сцена из оперы «Жизнь за царя» М. Глинки. На культурное событие в жизни города откликнулась газета «Никольский вестник» № 88 отметив мастерство Д. Леоновой и высокохудожественное фортепианное сопровождение М. Мусоргского. С 15 по 18 августа проходят концерты в Херсоне, 28 августа в Одессе. Местные газеты относят их к числу лучших в сезоне. Программы выступлений состоят почти из новой музыки: романсов Римского-Корсакова, Рубинштейна, Мусоргского, отрывков из опер «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка», романса «Забытый». Поездка благотворно повлияла на композитора. Он знакомится с новыми людьми, осматривает в городах памятники истории, посещал музеи, выставки, картинные галереи. В начале сентября М. Мусоргский и Д. Леонова садятся на пароход Одесса – Севастополь.

Мусоргский писал Стасову: «На пароходе из Одессы в Севастополь, близ Тарханкутского маяка, я записал от певуний греческую и еврейскую песни и в последней уже сам подпевал, чем они были очень довольны и промеж себя называли меня мастером» [Орлова, с. 545]. Гастролеры приезжают в город, который 20 лет назад пережил страшные военные события, а точнее Крымскую войну 1853-1856 г. Вот что по этому поводу пишет Мусоргский: «В Севастополе, вернее в развалинах Севастополя...меня пленил памятник адмиралу Лазареву, не тронутый вражьем снарядом, но сопутствуемый страшными развалинами былых

великолепных зданий адмиралтейства и доков. Кроме милейшей семьи Макухиных, в Севастополе об искусстве даже заикаться нельзя» [Орлова, с. 545]. Конечно, о каком искусстве могла быть речь в городе, который перенес ожесточенные бои, пережил голод, разруху. После концертов в Севастополе артисты отправляются в Ялту.

В город гастролеры приезжают вечером. Помещения они не нашли и были вынуждены остановиться в частном доме, совершенно неблагоустроенном и грязном. К счастью для Модеста Петровича и его спутницы, на первом концерте присутствовала С. В. Фортунато, жена управляющего лучшей ялтинской гостиницы «Россия» и дочь знаменитого музыкального критика В. В. Стасова. Композитор и певица на следующий день были определены на полный пансион без оплаты. Мусоргский пишет письмо В. Стасову 10 сентября 1879г.: «В Ялте, куда мы прибыли на четверке лошадей по Байдарской долине, байдарскому подъему, его воротам и спускам, готовым кинуться в самую глубь моря от палящих вертикальных скал, нас засадили в некую землянку с сороконожками, кусающимися, с жуками – щелкунами. Но чудесная Софья Владимировна Фортунатто немедленно извлекла нас оттуда и приютила в своем великолепном отеле на самом берегу моря. Она перенесла нас в Европу, разместив в Гранд-отеле «Россия». Софья Владимировна бережет и лелеет нас. Ее супруг, Михаил Анатольевич до страсти любит музыку, имеет в своем распоряжении разнообразный музыкальный репертуар, и обладает художественно – осмысленною манерою пения» [цит. по Орлова, с. 547].

Супруги Фортунато были страстными поклонниками музыки и театра и восприняли приезд М. Мусоргского и Д. Леоновой в Ялту как событие мирового значения. Первый концерт путешественников проходил в здании старого клуба почти при пустом зале. Из письма С. Фортунатто: «В первом же антракте я бросилась в артистическую. Мусоргский сидел в кресле, опустив руки, как подстреленная птица. Отсутствие публики, неудача

концерта, видимо, тяжело действовали на него» [цит. по Орлова, с. 547]. С. Фортунатто для спасения гостей заинтересовала живущих в гостинице «Россия» творчеством Мусоргского, и второй концерт удался на славу. Он состоялся в великолепном зале перед солидной публикой. Композитор, видя такую заботу о себе и Д. Леоновой не раз отмечал в своих письмах к друзьям С. Фортунато. М. Мусоргский пишет: «Под волшебным жезлом правительницы Софии, т. е. С. Фортунато, нам здесь очень хорошо...». [Орлова, с. 550] Помимо концертов артисты посещали различные природные достопримечательности. М. Мусоргский и Д. Леонова совершали поездки по окрестностям Ялты, любовались природой, морем, горами. Со слов композитора, от Байдар и Черного моря он чуть ли не спятил.

Для М. П. Мусоргского концертная поездка приобрела важное пропагандистское значение. Композитор исполнял собственные сочинения, занимался творческой работой. Благодаря путешествию по Крыму возникли фортепианные пьесы: каприччио «Южный берег Крыма. Байдары», «Гурзуф», затем сочинена и исполнена в нескольких концертах большая музыкальная картина «Буря на Черном море». Чаще это произведение исполнялось Мусоргским под названием «Шторм», и по-видимому, записано не было, и никаких следов этого сочинения не сохранилось. А вот «Байдары» и «Гурзуф» были изданы в музыкальном журнале «Нувелист» за 1880 г.

В период путешествий М. Мусоргский проявляет огромный литературный талант. Язык его писем острый, образный, необычайно богатый. Композитор так описывает крымскую природу: «Какие дивные места мы видели, какую обаятельную природу. Волшебен южный берег Крыма. То грозный и недоступный, нахмуренный от нависших на его скалы облаков, то нежный и приветливый, с роскошными садами, одетыми сверху донизу во вьющиеся редкостные растения, при этом ярко-синее небо и

зеленое, будто изумрудное море» [Орлова, с. 551]. М. Мусоргский воспринимает природу как живописец. Он чувствует ее движение и изменчивость.

После 11 сентября 1879 г. артисты едут в Феодосию. Композитор знакомится с Н. Обуховой. Он аккомпанирует приме Большого театра, посещает музей древностей и оставляет в книге посетителей свой автограф, гостит у И. К. Айвазовского. После Феодосии артисты едут в Керчь, а затем переправляются на пароме и держат путь на Ростов, а затем в Питер. Своеобразным отчетом о поездке является письмо Мусоргского к Л. Шестаковой из Ялты 9 сентября 1879 г.: «Дорогая наша голубушка, Людмила Ивановна, решительный шаг, сделанный мною в моей художественной жизни, оправдывается: Полтава, Елисаветград, Николаев, Херсон, Одесса, Севастополь, Ялта оглашены звуком творческой мысли Глинки и его добрых сподвижников. Из названных мною мест путешествия сравнительно менее музыкальными оказались Одесса и Севастополь, но и в этих городах было создано русское музыкальное дело. До сей минуты мы были приняты в лучших семействах и местных образованных центрах... В репертуар наш входят Глинка, Даргомыжский, Серов, Балакирев, Кюи, Бородин, Римский-Корсаков, Шуберт, Шопен, Лист, Шуман. Сколько новых встреч с людьми! Это обновляющая и освежающая меня поездка. Много лет с плеч долой! К новому музыкальному труду, к новым берегам безбрежного искусства!» [Орлова, с. 551].

Литература:

Орлова А. А. Труды и дни М. П. Мусоргского / Под ред. Е. Г. Гордеева. М.: Москва, 1963г. 704 с.

Ширинян Р. К. М. П. Мусоргский. М.: Музыка, 1989. 192 с.

ГЛАВА 2. ПРОБЛЕМЫ ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

МУЗИЦИРОВАНИЕ В ФОРМИРОВАНИИ ЗВУКОВОГО ПРОСТРАНСТВА ЗОЛОТУХИНСКОЙ СОШ

Е. Л. Гладких
пгт. Золотухино
Курской области

Аннотация. В статье проводится анализ роли педагога системы дополнительного образования в судьбе их воспитанников, которые включают детей в игру под названием музицирование. Выводы делаются на примере воспоминаний из собственного детства и юношества второй половины 1970-х годов, в воспоминаниях о своих первых своих преподавателях в Детской музыкальной школе пгт Золотухино Курской области – двух преподавателях: по классу баяна – А. Н. Гладкове и по музыкально-теоретическим дисциплинам – М.Л. Космовской. Следуя заветам педагогов через музицирование формируется звуковое пространство образования в Золотухинской общеобразовательной школе, что отражается в высказываниях обучающихся.

Ключевые слова: музицирование, дополнительное образование, детская музыкальная школа, пгт Золотухино Курской области.

Annotation. The article analyzes the role of the teacher of the system of additional education in the fate of their pupils, who include children in a game called playing music. Conclusions are drawn on the example of memories from his own childhood and youth of the second half of the 1970s, in memories of his first teachers at the Children's Music School of Zolotukhino, Kursk region - two teachers: A. N. Gladkov in the bayan class and M.L. Kosmovskaya in music theory disciplines. Following the precepts of teachers, the sound space of education in the Zolotukhin comprehensive school is formed through music making, which is reflected in the statements of students.

Keywords: music making, additional education, children's music school, Zolotukhino village, Kursk region.

«Кем бы ни стал в дальнейшем ребёнок – музыкантом или врачом, учёным или рабочим, задача педагогов воспитывать в нём творческое начало, творческое мышление. Маленький человек инстинктивно хочет творить, и ему надо помочь» [Элементарное, с. 21], – считал выдающийся немецкий композитор и педагог, очень точно устанавливая цель всеобщего музыкального воспитания.

Направленность на формировании креативности мышления личности выделяется и в толковых словарях. Так, к примеру, у С. И. Ожегова, читаем: «Музицировать – ... играть на музыкальных инструментах, заниматься музыкой» [Музицировать] – то есть, сразу обращается внимание на досуговый компонент определения самого процесса музицирования, которое составляет его суть – «проводить время», «развлекаться музыкой».

Аналогичное определение находим и у Д. Н. Ушакова: «Музицировать – проводить время, играя на каком-нибудь инструменте, занимаясь, развлекаясь музыкальной игрой» [Значение].

Именно это и происходит, когда мы играем на обычной пластиковой шестидырочной свирели, знакомство с которой состоялось в 2012 году на курсах повышения квалификации. Несложная система обучения и доступность по цене – два фактора, которые захватили и родителей, и детей и свирель оказалась интересным, полезным и очень значительным для многих девчонок и мальчишек инструментом.

Новшество в самой школе принималось со скептицизмом. Далеко не все поддерживали новое направление в работе по внеурочной деятельности. Однако открытое занятие, проведенное еще 23 апреля в 2013 года в первом классе под названием «Игра на волшебной свирели» на семинаре директоров района стало переломным моментом в истории работы со свирелью в Золотухинской общеобразовательной школе.

Преодолевая все страхи, сомнения и неуверенность, в 2016 году состоялось введение свирели в работу по внеурочной деятельности во все классы начальной школы. И началась работа, которая стала приносить радость, удовлетворение и успех не только для меня, как учителя, но и для ребят, которых увлекла игра на этом инструменте.

Вспоминались педагоги, которые когда-то, еще в детстве, вот так же увлекли меня музыкой. Особенно по специальности – Учитель с большой буквы – Александр Николаевич Гладков (1954–1999). Его я запомнила как человека располагающего к себе тонким чувством юмора. Коллеги, с которыми он работал в музыкальной школе, хохотали до слёз, когда он шутил. Умеющий с юмором поставить на место самого ленивого ученика, и заставить работать, казалось бы, самого неуспешного ребёнка, окрыляя его методом убеждения. Его уроки специальности, полученные со второго по третий год моего обучения (с осени 1977 по май 1979), стали самыми яркими и запомнившимися в моём подростковом сознании. Занятия с ним меня всегда радовали. Я старалась, чтобы наши встречи на уроках по специальности проходили как можно продуктивнее. Не подготовиться на урок, идя к этому человеку, было невозможно. Впитывала в себя, как в губку, все советы и пожелания этого удивительного преподавателя. Слушала рассказы о его семье железнодорожников, в которой он родился. И только он получил музыкальное образование по классу баяна, начав учиться самостоятельно, стаскивая баян со шкафа, когда дома никого не было, пристраивался перед зеркалом в шкафу, чтобы видеть клавиши, поскольку семейная реликвия – баян, был почти одного с ним роста.

Наблюдала, как в его жизни появилась любимая женщина – совсем молодая девушка с выразительными, необычного цвета, глазами., которая вскоре стала его женой. Это была Марина Львовна Космовская, которая в 1976 году, после Курского музыкального училища пришла работать в

Детскую музыкальную школу поселка Золотухино преподавателем музыкально-теоретических дисциплин. На вопрос, который нас тогда очень интересовал: «А как звали Вашего папу?» Отчество-то у неё было необычным. Она, попугивая нас, в шуточной форме, отвечала: «Лев!!!» И добродушно смеялась.

Методика работы этих педагогов осталась в памяти на всю жизнь: они учили музыке, игре, радости общения и погружения в музыку, а звуковое пространство ДМШ середины 1970-х было и будет – планетой счастья, что и хотелось бы дарить уже своим ученикам. И в инструментальном плане это стало возможным во всеобщем образовании для меня только после знакомства со свирелью, которая начала звучать не только в школе, но и в повседневной жизни мальчишек и девчонок. Многие с удовольствием забирали её домой, чтобы показывать свои успехи родителям.

Со временем стало заметно, что одним из факторов интереса к свирели постепенно становится определённый синтез искусств. Играя на свирели «Колыбельную медведицы» Е. Крылатова, школьники младших классов с удовольствием сопровождали исполнение танцем [Колыбельная].

Расширяя границы своего звукового пространства, ребята переходят к игре более сложных произведений. Повзрослев, уже сами выбирают понравившиеся пьесы. Одним из таких учеников, стал Даниил Поветкин, заменив свирель на блокфлейту. И уже на ней играл произведение «Одинокий пастух» Джеймса Ласта в обработке Н. Птиченко. (Видео) [Поветкин]

Повзрослев, мальчишки и девчонки не оставляют своё музыкальное пространство пустовать. С появлением новых увлечений заполняют его игрой на гитаре, тем самым чувствуя себя успешными в кругу своих сверстников. И тут очень важно оказать воздействие на выбор ими любимого репертуара.

В Золотухинской СОШ жизнь подростков заполняется музыкой, которая является традиционной для всех поколений нашей огромной страны. Как правило, это произведения патриотического характера: «Эх, дороги» А. Новикова, «Эх, путь-дорожка» Б. Мокроусова, «Тёмная ночь» Н. Богословского, «Огонёк» музыка неизвестного автора, «Корреспондентская застольная» М. Блантера, «Катюша» М. Блантера, «Поклонимся великим тем годам» А. Пахмутовой (видео) [Попурри].

После почти 10-летней работы со свирелью, был проведен опрос обучающихся и их родителей для осознания правильности и результативности занятий с элементарным музыкальным инструментом.

Представляем полученные результаты.

Сначала – детской аудитории.

На вопрос: «Почему тебе нравится играть на свирели?», были получены следующие ответы.

Иван Замыцкий: «Мне нравится звук. И ещё – для меня играть довольно просто. Это развивает моё дыхание».

Родион Алутин: «Это интересно и занимательно».

Тимур Кацуро: «Я очень люблю музыку и поэтому осваиваю новые музыкальные инструменты».

Анна Яковлева: «Свирель произносит много красивых звуков. Можно играть на ней красивую музыку. И я рада, что играю на настоящем музыкальном инструменте».

Егор Балашов: «Она звучит нежно и спокойно. И ещё потому, что мне нравится каждый раз пробовать новое».

Елена Грецова: «Этот инструмент звучит красиво и я с самого детства мечтала на нём играть».

Иван Чевычелов: «Мне нравится играть красивые и шумные мелодии. Это очень звонкий инструмент. Но на нём не так легко играть. Нужно

учиться вовремя нажимать пальцами на клапаны. Этому надо учиться у нашего учителя музыки – Елены Леонидовны».

Илья Тишин: «У меня хорошо получается. Поэтому мне и нравится играть на свирели».

Анастасия Дунаева: «Это очень красивый инструмент. Он красиво играет. Там есть дырочки, которые надо закрывать. Когда их закрываешь, свирель играет очень красиво».

В совокупности полученных ответов видно, что дети не только играют на свирели, но делают это осознанно.

Это небольшая часть опрошенных ребят. Но практически все дети восхищаются звуком свирели, её оздоровительными свойствами, выбранным цветом, звучанием, простоте в работе. Они с удовольствием приходят на занятия и с нетерпением ждут следующего дня для встречи со свирелью.

Забирая домой свирель, ребята не раздражают родителей своей игрой дома. И опрос родителей по этому поводу, является доказательством их интереса к игре детей на этом инструменте.

Родителям был задан вопрос: «Почему вам нравится, что Ваш ребёнок играет на свирели?».

Вот какие ответы были получены:

Ирина Николаевна Хорошилова (начальник отдела образования опеки и попечительства администрации Золотухинского района Курской области) очень точно подметила возможности музицирования на свирели, наблюдая за развитием дочери: «Занятия музыкой помогают ей (дочери) успешно осваивать все учебные предметы, улучшают память, воображение, учат любить прекрасное, укрепляют здоровье. Занятия по игре на свирели в классе делают Ангелину и её одноклассников дружнее, добрее, интереснее и веселее».

Мария Александровна Тишина: «Потому, что он (сын) учится играть на музыкальном инструменте, то есть познаёт новое».

Павел Петрович Кацуро: «Свирель развивает дыхание и мелкую моторику рук. И нам очень нравится музыка».

Наталья Александровна Яковлева: «Музыка – это способ для тех, кто не смог подобрать слова для выражения своих мыслей, чувств, переживаний».

Анна Ивановна Грецова: «Под музыку свирели можно успокоиться и отдохнуть, что мне и нравится. Этот инструмент – очень классный!».

Наиболее развернутый и весьма обстоятельный ответ дала Ирина Вячеславовна Чевычелова: «Свирель является русским народным инструментом. Приобщение детей к игре на свирели оказывает благотворное влияние на весь процесс воспитания, даёт возможность в процессе игровой деятельности повышать уровень здоровьесбережения ребёнка».

Самая очевидная польза от игры на свирели – это польза, приносимая правильным дыханием. Ведь от того как ребёнок дышит, зависит не только здоровье, но и физическое состояние и интеллектуальное развитие.

Игра на свирели положительно воздействует на головной мозг и нервную систему, помогает преодолеть депрессию, расслабляет мышцы тела, позволяет снять физический стресс. Обучение игре отлично развивает мелкую моторику, память и внимание ребёнка».

Таким образом, можно смело утверждать, что занятия на свирели развивают не только музыкальные навыки, но и способствуют укреплению здоровья ребёнка, что особенно актуально в наше время».

Это – небольшая часть ответов родителей, которые в полной мере ответили на поставленный вопрос и проявили понимание значения самого процесса обучения.

Переняв у своих родителей любовь к музицированию, дети, наблюдая привязанность к музыке старших членов семьи, также играют на музыкальных инструментах. К примеру, в семье автора статьи старшая дочь – Екатерина Колодченко, играет на гитаре; младшая – Светлана Гладких – закончила музыкальную школу по классу баяна. Подрастают и внуки, принимая эстафету. Старшая внучка Оля – получает начальное музыкальное образование по классу фортепиано (видео) [Гладких, видео]. Младший внук – Иван не отказывается потанцевать и попеть вместе со всеми на семейных праздниках, сочиняет мелодии, забавляется игрой на свирели.

Таким образом, благодаря игре на свирели в звуковом пространстве бытия не только детей, но и их родителей рождается и крепнет общее увлечение, взаимоуважение, взаимопонимание: то единение, которое всегда отличало русский народ, когда два-три поколения наполняются новыми эмоциями и мир приобретает новые краски. Так формируются традиции в семьях.

Получив правильный вектор в музыкальном направлении, новые поколения и в будущем будут отдавать предпочтение отечественной музыкальной культуре: ценить наследие своего народа, уважать и любить свою страну, гордиться своей национальностью, воплощая в своей жизни лучшие национальные традиции. Ведь, как говорил столетие назад замечательный австрийский композитор Густав Малер: «Традиция – это не поклонение пеплу, а передача Огня».

Литература:

Гладких Е. Л. Первое выступление на сцене. Внучка Ольга на отчетном концерте в ДШИ. URL: <https://youtu.be/toqhgblpiw> (дата обращения 23.05.2022).

Значение слова «Музицировать» в словаре Д. Н. Ушакова. URL: <https://glosum.ru/Значение-слова-Музицировать-в-словаре-Ушакова> (дата обращения 23.05.2022).

Колыбельная медведицы Е. Крылатова. URL: <https://youtu.be/u-ZBBzli6GQ> (дата обращения 23.05.2022)

Музицировать // Ожегов С. И., Шведов Н. Ю. Толковый словарь. М., 1949–1992. URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ogegova/111230> (дата обращения 23.05.2022).

Поветкин Д. Одинокий пастух. URL: <https://youtu.be/5o9tNTf5fGs> (дата обращения 23.05.2022).

Попурри на тему военных песен в исполнении старшеклассников МБОУ «Золотухинская СОШ»: Выступление ансамбля «Витязи» на смотре художественной самодеятельности: 75 лет Победы. URL: <https://youtu.be/C0kRQPhCchY> (дата обращения 23.05.2022).

Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. Музыкальное воспитание в XX веке / Сост. и общ. ред. серии Л. А. Баренбойма. М.: Советский композитор, 1978. 376 с.

МУЗИЦИРОВАНИЕ НА СВИРЕЛИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РУССКИХ ДЕТСКИХ ПОПЕВОК

Е. В. Петрова

г. Кировск Ленинградской области

Аннотация. Основываясь на опыте многолетней педагогической работы с детьми и подростками, в статье предлагается переосмыслить фольклорный материал, который дается приложением к основному тексту.

Ключевые слова: детский фольклор, народные традиции, музицирование на свирели

Annotation. Based on the experience of many years of pedagogical work with children and adolescents, the article proposes to rethink the folklore material, which is given in the appendix to the main text.

Keywords: children's folklore, folk traditions, pipe playing

В основной общеобразовательной школе стоит цель – воспитание национальной и гражданской идентичности подростков, и одна из задач этого сложного и многогранного процесса – это обеспечение глубокого и содержательного освоения основ традиционного фольклора, отталкиваясь в

первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников.

Понимая, что в процессе обучения важное значение придаётся подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, понимаешь, насколько важно работать в этом направлении. Видится, что это – одна из важных задач школы по программе Музыка и ее решение будет проходить обязательно!

Особенно существенными в этом процессе видятся музыкальные традиции малой Родины – народной культуры, созданной многими веками, которая объединяет целостный пласт общей жизни этого народа и это неотделимо от семейного уклада и жизни социума.

Основа музыкальной культуры – это то, на чем веками воспитывался народ, начиная с элементарных детских народных попевок и песен, начиная играть которые на свирелях дети и подростки по-новому начинают их воспринимать.

Играть на свирели учим в основном по цифровке, но учитель через средства музыкальной выразительности – мелодией, ритмом, темпом, динамикой, ведет работу над произведением. В начале ребенок, играет свои «темы», потом учиться ставить руку и слышать, что это он играет; затем играет небольшие упражнения, следом овладевает звукорядом. А дальше учит произведение, или играет своё – он занят творчеством! Он слышит, что у него получается и это вызывает радость! Этим приближая свою игру к музицированию! Слух ребёнка при такой работе активно развивается. Он запоминает, поёт, начинает сочинять, слушает свою и ансамблевую игру.

Многие педагоги используют свирель на начальном этапе музыкального образования детей. А если посмотреть шире – где используется свирель? Например, сейчас в Курске проводится большая работа по привлечению коллективов, ансамблей, солистов, играющих на

свирели. Организацию таких фестивалей взяла на себя Марина Львовна Космовская, доктор искусствоведения, зав кафедрой искусства и образования в КГУ, где каждый год проходят фестивали для детей с 2014 года! Поэтому, появляются большое количество ансамблей играющие на нашем русском инструменте. Идет фестивальное движение в Москве, Вологде и в других городах России, где играют детские ансамбли.

Наш ансамбль «Ладо» из города Кировск, Ленинградской области каждый год с удовольствием участвуем во Всероссийских конкурсах – фестивалях «Свирель – инструмент мира, здоровья и радости»!

Хочется поделиться фольклорными жемчужинками, которые могут помочь в ансамблевой работе на свирелях. Предлагаемый далее детский игровой фольклор – это потешки, заклички, игры, считалки, хороводы, колыбельные песни и наигрыши. В статье предлагаются сначала тексты, нотные примеры – в конце.

* * *

Колыбельные песни – первые поэтические произведения, посвященные ребенку. Их пели матери, бабушки, няньки-«пестуньи». Размеренный ритм и однообразный мотив успокаивали и усыпляли ребёнка и регулировали движение колыбели. К ребёнку обращена песня, когда он ещё не знает смысла песни. «Человеческая личность начинается с колыбельной, которую ребёнок слышит – неосознанное чудо материнской любви» (Фазиль Эскандер).

Материнская колыбельная песня несет в себе импровизационность. Основываясь на устойчивые мотивы, ритмы, опираясь на традиционные образы, песня варьируется, каждый раз меняется, сочиняясь заново.

Предлагаем две маленькие колыбельные для разминки. Дети с удовольствием исполняют их на свирели.

У кота-воркута

У кота-воркута,
Колыбелька хороша,
У дитяти моего и лучше
того,
У кота-воркута,
Подушечка пухова,
У дитяти моего и мягче
того...

Ходит сон по лавочке

Ходит сон по лавочке,
в красненькой рубашечке,
Будет Саша крепко спать,
будем мы его качать,
По имени называть,
по отчеству величать.

Вот, например, колыбельная, записанная в Каргопольском обозерье, Архангельской области:

Колыбельная «Вася роза полевая» (ноты)

Вася, роза, полевая,	На крутой бережок
Вася ландыш из ручья,	Баю, баю да Васю бай.
Баю, баю, баю, баю.	– На крутом (ы) на бережке
Вася ландыш из ручья,	Потеряешь ты сапожок.
Дружочек, я люблю тебя.	Баю, баю, ба, бай.
Баю, баю да Васю бай.	– У тя девушки найдут да
– Спи-тко Васенька, дружок да	Сапожка не отдадут.
Ты не бегай на лужок.	Баю, баю, баю, бай.
Баю, баю, баю, бай.	Спи у матушки родной
Ты не бегай на лужок.	На подушке шелковой.
	Баю, баю, баю, бай!

Исполнение этой Колыбельной предлагается педагогу, для отработки звука на свирели.

* * *

Пестушки и потешки – это игры со стихами, где множество движений и звуков. Ребенок вовлекается в игру, где рассказывается о животных, предметами, которые ему близки: «Сорока-ворона», «Ладушки»

(поют и ручками хлопают), «Скок – поскок» (подбрасывая), «Вышла кошка со двора», «Ершей, ершей», «На зелёном лугу».

«Вышла кошка со двора» (ноты)

Три – та-та, три –та-та!

Вышла кошка со двора,

Вышла кошка за кота,

За кота-котовича,

За Петра Петровича (подбрасывают ребенка на коленях)

Это упражнение для свирели мы уже играем по нотам, осуществляя переход с донотного периода к нотному.

«Ершей, ершей» (ноты)

Ершей, ершей!

По пяти грошей!

Один ершок –

Ухи горшок!

«Ершей» – значит предлагаем продать ершей «по пяти грошей».

По пяти грошей! Показывают 5 пальчиков, или берут каждый пальчик попеременно в ритме песенки).

«Один ершок» (хлопаем в ладоши).

«Ухи горшок!» (разводим широко руками – вот такой горшок наварить можно!

«На зелёном лугу» (ноты)

В это потешке вместе со свирелью используем любой ударный инструмент в конце фразы

На зелёном лугу, их – вох!

Раз нашёл я дуду, их – вох!

Стал я в дудку играть, их –вох!

Стали все подпевать их – вох!

Да под дудку плясать их – вох!

* * *

Прибаутки и песенки

Чтобы расширить представление об окружающем мире есть немало детских песенок, с сюжетом, где происходит игра со звукоподражанием. Заинтересовать и привлечь ребенка помогает необычный сюжет, в котором есть своё сказочное или шутовское содержание. Ощущение радости у ребенка вызывает забавный диалог, похожий на небылицы.

Для игры на свирели – играем в ритме на одной ноте, добиваемся чистоты интонации.

*

Чики – чики, чикалочки,
Едет Коля на полочке,
Сашенька в тележке
Щёлкает орешки.

*

Ай, ду-ду, ду-ду, ду-ду,
Сидит ворон на дубу,
Он играет во трубу,
Во серебряную.
Труба точеная,
Позолоченная,
Песня ладная,
Труба складная.

* * *

Хороводные

«Уж я улком шла» (ноты)

Уж я улком шла,
Переулком шла,

Клубок ниточек нашла,
Клубок катится,
Нитка тянется,
Клубок дале, дале, дале,
Нитка доле, доле, доле,
Я за ниточку бралась,
Тонка нитка порвалась.

Поём, разучиваем движения – (дети берутся цепочкой за руки, идут «закруживаясь» в клубок и поют пока не закончится «завивание в клубок»).
Учим и исполняем уже знакомую мелодию на свирели.

«Как пошли наши гусли» (ноты)

(д. Шоторка, Архангельской области – наборная игра)

Как пошли наши гусли,
Гусли звончатые,
Идут честь она по лавкам,
Да вперёд по скамейкам,
Тут гусли упали,
За рученьки брали,
Да за белу-белу имали,
За плетень, а перстень,
Кума ходит по двору,
Сечет траву лебеду,
Она рвет и сечет,
В белый фартучек кладёт,
Приговоры говорит, приговаривает,
Кого я люблю, того я возьму.

На горе-то калина (ноты)

– при игре на свирели нужно добиваться четкого ритма, учить в медленном темпе, слышать мелодию и играть её мягко, фразы легче играть по группам.

На горе-то калина,	Калинушку ломали,
Под горою малина.	Калинушку ломали,
Ну что ж, кому дело, калина!	Ну что ж, кому дело, ломали!
Ну кому какое дело, малина!	Да, ну кому какое дело, ломали!
Там девицы гуляли,	Во пучочки вязали,
Там красные гуляли.	Во пучочки вязали.
Ну что ж, кому дело, гуляли! Да,	Ну что ж, кому дело, вязали! Да,
Ну кому какое дело, гуляли!	Ну кому какое дело, вязали!

Таки во лузях (ноты)

Таки во лузях, таки во лузях,
Таки во лузях во зеленых во лузях. (2 раза)
Выросла, трава (2 раза),
Выросла трава шелковая. (2 раза)
Расцвели цвели, расцвели цветы
Расцвели цветы лазоревые. (2 раза)
В той траве, в той траве,
Уж я в той траве выкормлю коня. (2 раза)
Я по выкормлю, я по выкормлю,
Подведу я коня к батюшке. (2 раза) Уж ты, батюшка, уж ты, батюшка,
Уж ты, батюшка родимый сударь мой! (2 раза)
Не отдай меня, не отдай меня,
Не отдавай меня за старого замуж. (2 раза)
Уж я старого, уж я старого,
Уж я старого на смерть не люблю. (2 раза)

Заинька серенький (ноты) – плясовая мелодия звучит ярко, в высоком регистре; лучше получается у детей, у которых развита беглость пальцев, проигрыш лучше играть сольно.

Заинька, подходи,
Серенький, подходи,
Вот так, вот сяк подходи,
Вот так, вот сяк подходи.
Заинька, подбодрись,
Серенький, подбодрись
Вот так, вот сяк подбодрись,
Вот так, вот сяк подбодрись.

Заинька попляши,
Серенький, попляши,
Вот так, вот сяк попляши,
Вот так, вот сяк попляши.
Заинька, поклонись,
Серенький, поклонись,
Вот так, вот сяк поклонись,
Вот так, вот сяк поклонись.

* * *

Статья адресована учителям-энтузиастам, которые работают в классах общеобразовательной школы со свирелью. Цель педагога – освоение свирели и музицирования на самом старинном русском инструменте. Хотелось, чтобы свирель стала востребованным инструментом.

В дополнение к статье прилагаются материалы из фольклорных экспедиций. Колыбельная «Вася роза полевая», потешки «Вышла кошка за кота», «Ершей, ершей», «На зеленом лугу» записаны Еленой Мельник в Каргопольском Обозерье Архангельской области. Хороводы «Как пошли наши гусли» и «Уж я улком шла» из фондов А. Мехнецова СПб консерватории.

НОТЫ

У КОТА - ВОРКУТА

У КО-ТА ВОР-КУ-ТА КОЛЫ-БЕЛЬ-КА ХО-РО-ША,
У ДИ-ТЯ-ТИ МО-ЕГО И ПО-ЛУЧШЕ ТО-ГО.

ХОДИТ СОН ПО ЛАВОЧКЕ

ХО-ДИТ СОН ПО ЛА-ВОЧ-КЕ, ВКРАС-НЕНЬ-КОЙ РУ-БА-ШЕЧ-КЕ,
БУДЕТ МА-ША КРЕП-КО СПАТЬ, БУДЕМ МЫ ЕЕ КА-ЧАТЬ.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

ВА-СЯ РО-ЗА ПО-ЛЕ - ВА - Я, ВА-СЯ ЛАН-ДЫШ ИЗ РУЧЬ-Я,
БА-Ю, БА - Ю, БА-Ю, БАЙ!

ВА-СЯ ЛАН-ДЫШ ИЗ РУЧЬ-Я, ДРУ-ЖОЖИ-К, Я ЛЮ-Б(Ы)-ЛЮ ТЕ-БЯ,
БА-Ю, БА - Ю ДА ВА - СЮ БАЙ,

ВАРИАНТЫ РАСПЕВА:
БА-Ю, БА - Ю, БА - Ю БАЙ БА - А - АЙ

ВЫШЛА КОШКА ЗА КОТА



Три - та - та, три-та-та ЗА КО-ТА КО-ТО-ВК-ЧА,
 Выш - ла Кош-ра За Ко-та УА ПЕТ-РА ПЕТ-РО-ВК-ЧА.

ЕРШЕЙ, ЕРШЕЙ...



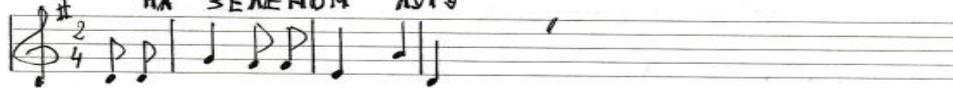
Ер-шей, ер-шей, по пя-ти гро-шей! О-дин ер-шок -у-хи гор-шок!

УЖ Я УЛКОМ ШЛА



Уж я ул - ком шла, пе-ре-ул-ком шла, кл-бок ни-то-чек наш-ла, клу-бок
 ка - тит - ся, нит-ка тѣ-нется, клубок да-ле, да-ле, да-ле,
 нит-ка до-ле, до-ле, до-ле,
 Я за ни-точку бра-лась,
 тонка нитка пор-ва-лась.

НА ЗЕЛЁНОМ ЛУГУ



НА ЗЕ-ЛЁ-НОМ ЛУ-ГУ, их-вох!



РАЗ НА-ШЕЛ Я ДУ-ДУ, Их-вох, Их-вох,



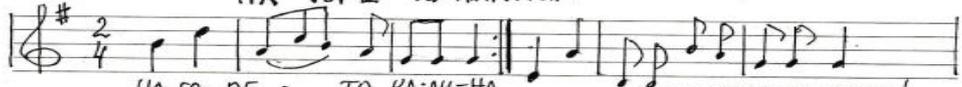
ГДА Я В ДУДУ ИГ-РАТЬ Их-вох, их-вох!

КАК ПОШЛИ НАШИ ГУСЛИ

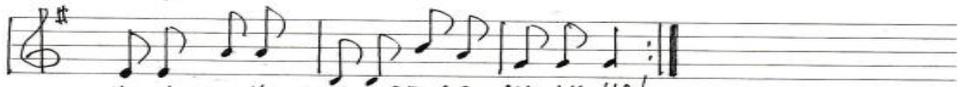


КАК ПОШ-ЛИ НА-ШИ ГУС-ЛИ, ГУС-ЛИ ЗВОН - УА - ТЫ - Е...

НА ГОРЕ -ТО КАЛИНА



НА ГО-РЕ - ТО КА-ЛИ-НА
 ПОЯ ГО-РО - Ю НА-ЛИ-НА. НУ ЧТОЖ, КО-МУ ДЕ-ЛО КА-ЛИ-НА!



НУ КО-МУ КА-КО-Е ДЕ-ЛО МА-ЛИ-НА!

ТАК И ВО ЛУЗЯХ

ТАК И ВО - О - ЛУ - ЗЯХ, ТАК И ВО - - ВО - ЛУ - ЗЯХ, ВЫРАС -
 ТА - МА ТРАВА ШЕЛ - КО - ВА - Я, ВЫ - РАС - ТАЛА ТРА - ВА ШЕЛ - КО - ВА - Я

ЗАИНЬКА

ЗА - ИНЬ - КА ПОД - ХО - ВИ, СЕ - РЕНЬ - КИЙ ПОД - ХО - ВИ,
 ВОТ - ТАК ВОТ - СЯК ПОД - ХО - ВИ, ВОТ - ТАК, ВОТ - СЯК ПОД - ХО - ВИ.

проигрыш

Литература:

1. Мельник Е. И. Детский фольклор Каропольского обозерья. (Опыт освоения местной традиции) М., 1991. С. 31–34, 78–83.
2. Лойтер С. М. Русский детский фольклор Карелии. Петрозаводск: Карелия, 1991. С. 19-22.
3. Видео запись хороводной песни «Как пошли наши гусли (из фондов СПб консерватории). URL: https://vk.com/wall33876911_3852 (дата обращения – 25.06.2022).

**ПРИБЛИЖЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ
К КЛАССИЧЕСКОЙ И НАРОДНОЙ МУЗЫКЕ
ПРИ ПОМОЩИ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА СВИРЕЛИ**

Л. Ю. Смирнова,
Вологда

Аннотация. В статье описан процесс формирования у детей интереса к классической и народной музыке средствами обучения игре на свирели, обогащенный решением проблем оздоровления детского организма, становления творческого мышления, развития музыкальных способностей, воспитания чувства ответственности.

Ключевые слова: Федеральные образовательные стандарты и урок музыки в школе, музицирование на свирели

Annotation. In the article the process of formation interest in classical and folk music through learning to play the flute, with the task of improvement of the child's health, the formation of creative thinking, developing musical abilities, a sense of responsibility.

Key words: Federal educational standards and a music lesson in school, playing music on the flute

В современном образовании особенного внимания требует проблема духовно-эстетического воспитания молодого поколения, а также остро стоит нужда эффективного ее решения. Вариантом решения является формирование музыкальной культуры человека в самом начале жизненного пути. Это актуализирует задачу формирования интереса к классической и народной музыке как образцу художественного и эстетического творчества, способного влиять на ценностные ориентации детей, их духовный мир, характер всей современной культуры.

Народные традиции открывают возможность формирования в каждом ребенке лучших человеческих качеств, таких как трудолюбие,

настойчивость, честность, целеустремленность, бережное, уважительное, добросовестное отношение к созданию человеческих рук, умение доводить начатое до конца...

Всестороннее духовно-нравственное развитие детей через восприятие образцов народных и классических музыкальных произведений зарубежных и русских композиторов является главной целью деятельности педагога. Одна из основных воспитательных задач – возбудить заложенное творческое начало, помочь понять и найти себя, научить ребенка трудиться, сделать первые шаги к музыке. Педагогическая направлена на выявление, поддержку и усиление, развитие уникального творческого потенциала, которым одарен каждый ребенок. Особенно отметим приоритет воспитательного фактора в условиях начальной школы, когда кроме предметных знаний формируется умение применять их в жизненной практике. С помощью традиционных и фольклорных способов их воплощения можно результативно проводить организационно-воспитательную работу в обстановке коллективного обучения.

Что касается классической музыки, то она зачастую используется в мире массовой культуры, но в большинстве случаев она предстает в «модном» звучании, и дети не догадываются о том, что звонок мобильного телефона или известный трек на дискотеке имеют в своей основе цитаты академического музыкального искусства, которое опирается на высокие нравственно-духовные ценности.

Сочетая в себе интеллектуальное и чувственное начала, классическая музыка помогает освоить общечеловеческие ценности, а также в силу эмоционального наполнения, позволяя пережить различные чувства и найти, по словам Т. А. Затыминой [Замятина], ответы на многие жизненно важные проблемы. Классическая музыка имеет духовное наполнение, а также помогает не потеряться без духовных ориентиров человеческого бытия. Исследования В. В. Медушевского [Медушевский] показали, что

общение с классической музыкой способствует формированию более гармоничного общения детей между собой. В этом повышается актуальность формирования интереса к классической музыке у детей.

Эти вопросы ещё три–четыре десятилетия назад ставились в науке. Достаточно вспомнить труды П. Ф. Андруковича, Э. Е. Алексеева, В. Н. Максимова, Г. Л. Головинского, Д. Б. Дондуря, А. Н. Сохора Г. Г. Дадамяна, и других. Также к вопросам, касающимся формирования интереса к классической музыке, обращались в своих трудах Ю. Б. Алиев, Е. Д. Критская, В. В. Алеев, Э. Б. Абдуллин, Г. П. Сергеева и др., однако есть недостаточно разработанные теоретические педагогические знания касательно сущностных характеристик интереса к классической и народной музыке у детей средствами обучения игре на свирели.

Исследователи сходятся во мнении, что музыкально-творческая деятельность способствует более глубокому освоению музыкального произведения, развивает общую музыкальность детей и является важным средством развития способности образного видения мира (Б. В. Асафьев, Б. М. Теплов, Н. А. Ветлугина) [Космовская, с. 6]. Развивая эту мысль, детям предлагается сделать «аранжировку» классического произведения, используя тембр свирели.

Свирелью называется русский народный инструмент. Флейты относят к разряду простейших музыкальных инструментов. Они были одними из первых музыкальных инструментов у каждого народа. Ученые нашли древние изображения музыкантов-флейтистов на фресках и рельефах Древнего Египта.

Свирелью называли музыкальный инструмент типа флейты по звукообразованию, у русского, белорусского и украинского народов. Первое упоминание об этом музыкальном инструменте в русской литературе было в XII веке. В России возобновление интереса к свирели произошло в конце XIX - начале XX веков.

Рассматривая музыкальное воспитание в контексте сложной художественной деятельности, музыкальная наука отмечает, что оно осуществляется в разных формах музыкальной деятельности. Одной из таких форм является слушание музыки, которое Борис Асафьев считал необходимой «гимнастикой» сознательного восприятия музыки и музыкального чувства. «Музыкальная культура нуждается в слушателе, способном критически разобраться в художественных музыкальных явлениях, а не в пассивном созерцателе» [цит. по Столярчук]. Крайне важно, чтобы влияние музыки возникало как можно раньше. С ранних лет развиваемая способность понимать и чувствовать музыку, а также любовь к ней сохраняются на всю жизнь, способствуя формированию эстетических вкусов и чувств человека. «То, что упущено в детстве, почти невозможно наверстать в зрелые годы» [цит. по Столярчук], – предупреждал В. А. Сухомлинский.

Занятия с детьми формируют интерес к народной и классической музыке, развивают творческие способности через обучение игре на свирели. Также игра на этом музыкальном инструменте помогает погрузиться в мир звуков, узнать прекрасный и неведомый мир музыки. Приобщение детей к игре на свирели оказывает положительное влияние на воспитание любви и интереса к музыкальному искусству, формирование художественного вкуса, развитие музыкальности, как основы музыкальной грамотности.

Способами обучения игре на свирели успешно стимулируется развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер жизни ребенка, такие занятия способствуют развитию объема произвольного внимания, воображения, психологического развития, умения лучше понимать других, формированию музыкального слуха, поддержки интереса к обучению.

Работа со свирелью осуществляет вентиляцию легких, что особенно актуально в связи с пандемией. Это занятие – своего рода эффективная дыхательная гимнастика, облегчающая страдания детей, больных астмой.

Занятия со свирелью содействуют гипервентиляции мозга. Благодаря таким занятиям укрепляется иммунитет детей, развивается воображение, значительно улучшаются результаты обучения по другим предметам, увеличивается объем непроизвольного внимания у детей.

Это можно объяснить и с позиции психологии, поскольку ключ к умственному развитию ребенка скрывается в эмоциональной сфере. В процессе занятий на свирели улучшается климат в детском коллективе: дети рады иметь совместное общение с музыкой, переживания, их охватывает одинаковое эмоциональное состояние, что помогает им стать более требовательными к себе и к другим, благодаря чему решаются многие задачи формирования коммуникативной культуры и взаимодействия детей. Сам коллектив становится дружнее, добрее, интереснее. Обучение нотной грамоте получает практический смысл и становится более наглядным. Теоретический материал обретает смысл, когда облекается в наглядность игровых упражнений и музыкально-ритмических игр.

Во время игры на свирели дети открывают огромный мир музыки, знакомятся с музыкальным мировым наследием. Ученики с удовольствием исполняют произведения Чайковского и Бетховена, Свиридова и Моцарта, других композиторов.

Таким образом, официальное введение музицирования на свирели в классах общеобразовательных школ России – ценный инструмент, с помощью которого могут быть решены задачи формирования интереса к классической и народной музыке у детей. Во время игры на музыкальном инструменте не только формируется музыкальный слух и двигательные навыки, но и способность к выдержке, умение терпеливо и кропотливо работать, доводя навыки до автоматизма, выработке артистизма и умению общаться и излагать свои мысли грамотно.

Литература:

1. Затямина Т. А. Современный урок музыки. М.: Глобус, 2008. 169 с.

2. Космовская М. Л. Научно-методическое руководство игры на свирели: репр. издание 1993 года. Курск, 2011. 16 с. URL: <http://www.svirel.biz/results> (дата обращения – 20.09.2021).
3. Медушевский В. В. О содержании понятия «адекватное восприятие» / ред.- сост. В. Н. Максимов // Восприятие музыки: сб. статей. М.: Музыка, 1980. С.141–155.
4. Столярчук Л. И. Гендерный подход к педагогическому образованию // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. Сер.: Педагогические науки. 2011. № 8 (62). С. 91.–94.

КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД В ВОСПИТАНИИ РИТМИЧЕСКОГО ЧУВСТВА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Е. Г. Жаркова,
Радужный Владимирской области

Науч. рук. – С. И. Дорошенко,
Владимир

Аннотация. На основе историко-методического анализа деятельности выдающихся педагогов-музыкантов Э. Дака-Далькроза, Р. Штайнера, К. Орфа и научных разработок по воспитанию ритмического чувства в статье раскрывается четкая и логичная система формирования метроритмических представлений в наши дни.

Ключевые слова: музыка, музыкальная педагогика, комплексный подход, воспитание метроритмического чувства, дети младшего школьного возраста.

Annotation. Based on the historical and methodological analysis of the activities of outstanding teachers-musicians E. Duck-Dalcroze, R. Steiner, K. Orff and scientific developments on the education of rhythmic feeling, the article reveals a clear and logical system for the formation of metrorhythmic representations in our days.

Keywords: music, music pedagogy, integrated approach, education of metrorhythmic feeling, children of primary school age.

Идея комплексности, комплексного подхода в воспитании ритмического чувства у младших школьников возникла не случайно: в практике воспитательной работы школы, внешкольных учреждений всегда

существовал риск рассматривать процесс воспитания упрощенно, как сумму «частных процессов, составляющих его структуру» [Подласый, с. 321]. Попасть в «воспитательную ловушку», когда ставится узкопрофессиональная цель развития музыкально-ритмического чувства младшего школьника легко: техническая отработка отдельных задач позволяет, на первый взгляд, совершенствоваться в выбранном направлении, создает иллюзию наученности, отработанности приемов и натренированности, но не более того. Комплексность, понимаемая как обязательное единство целей, задач, содержания, методов и форм воспитательного процесса, позволяет воздействовать на сознание, чувства и поведение ребенка, подключать к формированию целостной личности все социальные институты и объединения, семью, школу, классы и группы. Неслучайно в большинстве регламентирующих документов присутствует норма обеспечения талантливым детям доступа к культурным и историческим ценностям, приобщения наибольшего количества детей и подростков к творческой деятельности, формирования гармонично развитой личности, грамотной, заинтересованной аудитории зрителей и слушателей как части интеллектуально развитого российского общества.

Опрос, проведенный в Детской школе искусств г. Радужного Владимирской области, показал, что младшие школьники, как правило, посещают несколько кружков, секций или студий в учреждениях дополнительного образования. Диаграмма показывает включенность учащихся ДШИ в систему ДО. На каждого ребенка в 2017–2018 учебном году приходилось в среднем по 2,8 кружка. Полученные данные коррелируют с цифрой в 2,5 кружка в исследовании Д. Александрова и В. Иванюшиной.



Рис. 1 – Включенность учащихся ДШИ во внешкольную деятельность

Один из ярких примеров личной творческой реализации демонстрирует нам Анфиса Аржанова, ученица 3 класса ДШИ, которая занимается в Театре песни «Калейдоскоп» г. Владимира, где поет, танцует, участвует в постановках мюзиклов.

Возможности для реализации комплексного подхода «кроются» в самой природе ритмического чувства. *Ритм* (от др.-греч. размеренность, такт, стройность, соразмерность) – понятие многогранное, его можно рассматривать как всеобщее, характеризующее многие жизненные процессы, поскольку смена биологических, физических и астрономических явлений происходит в определенной последовательности, а смена времен года, дня и ночи воспринимается человеком как естественная и обязательная, регулирующая временные промежутки для сна и бодрствования, отдыха и работы. Также это понятие рассматривают как специальное, находящее свое применение в искусстве – литературе и живописи, архитектуре и хореографии, музыке и народном творчестве (фольклоре). Ритм многофункционален: являясь «первоэлементом» музыки, он организует длительности во времени, показывает эмоциональное состояние человека, передает образ и его поэтическую сущность, наконец, отражает содержание музыки. Кроме того, ритм (наряду с мелодией и гармонией) характеризует меру накала чувств, «где речь идет о категориях активности – пассивности, наэлектризованности – размагничности,

энергичной устремленности – расслабленности» [Цыпин, с. 85]. «Музыкально-ритмическое чувство характеризуется как способность активно переживать (отражать в движении) музыку и вследствие этого тонко чувствовать эмоциональную выразительность временного хода музыкального движения» [Теплов, с. 197]. Иными словами, ритм в музыке воспринимается не только слухом и затем осознается, но ощущается всеми клетками организма. Б. М. Теплов, исследуя развитие способностей, отмечает два важных момента:

- 1) чувство ритма имеет как моторную, так и эмоциональную природу;
- 2) в основе чувства ритма лежит восприятие выразительности музыки.

В разные периоды отечественной истории музыкального образования, в зависимости от его целей и задач, доминирующими становились разные системы музыкально-ритмического воспитания с опорой на ту или иную модель (или их комплекс).

Искусство ритмики (ритмическая гимнастика, ритмопластика, эвритмия) занимает свое устойчивое и важное место в ряду других искусств и включается в систему эстетического воспитания учащихся.

Эвритмия – от греч. «прекрасный ритм». В данном случае: гармоничность, соразмерность, уравновешенность в движениях, музыке, деятельности. Ритмика и эвритмия схожи: тело рассматривается как звучащий инструмент и отображает не музыкальный образ, а элементы музыкальной ткани.

Ритмика, ритмическая гимнастика. Современные исследователи определяют ритмику как «умение слушать и „пропевать“ музыку в движении» [Коренева, с. 3]. Для пластического воплощения музыки (выражения музыкальной ткани) существует специальный термин – *реализация*. В этом случае происходит подлинное переживание музыки телом.

Ритмопластика. Вид деятельности, в основе которого лежит музыка, а движения выражают музыкальный образ. Рассматривается также и как один из видов спорта (формирование правильной осанки, развитие силы, выносливости, чувства равновесия, увеличение подвижности в суставах, улучшение координации движений, прыгучести).

Серьезный интерес к практическому использованию возможностей ритмического воспитания и воспитания с помощью ритма возникает в начале XX века. Краткий экскурс в историю вопроса открывает нам имена педагогов и ученых, которые самым серьезным образом исследовали вопросы ритмического воспитания и повлияли на становление европейского музыкального образования.

Эмиль Жак-Далькроз – швейцарский композитор и педагог-практик, разработал систему преподавания сольфеджио с опорой на ритм как на универсальный способ упорядочить и организовать жизнь. Учебный план созданного им в Хеллерау Института музыки и ритма включал ритмическую гимнастику и просто гимнастику, сольфеджио, хор и танец (пластику), импровизацию, а также дыхание и анатомию. Цель: вывести человека на путь самопознания, избавиться от комплексов и телесных зажимов, позволить ощутить радость жизни, помочь в самоорганизации.

Рудольф Штайнер – австрийский доктор философии, педагог, лектор и социальный реформатор; эзотерик, оккультист, ясновидящий и мистик XX века. Метод эвритмии был создан им на основе антропософии и может быть причислен к художественным практикам. На занятиях Р. Штайнер использовал взаимодействие поэзии и движения, а также музыку в виде фольклорных и классических произведений. Цель: более глубокое постижение детьми родной речи, литературы и музыки. Вальдорфские школы и в настоящее время практикуют занятия эвритмией.

Продолжением линии на музыкально-ритмическое воспитание стала оригинальная система немецкого композитора Карла Орфа, получившая

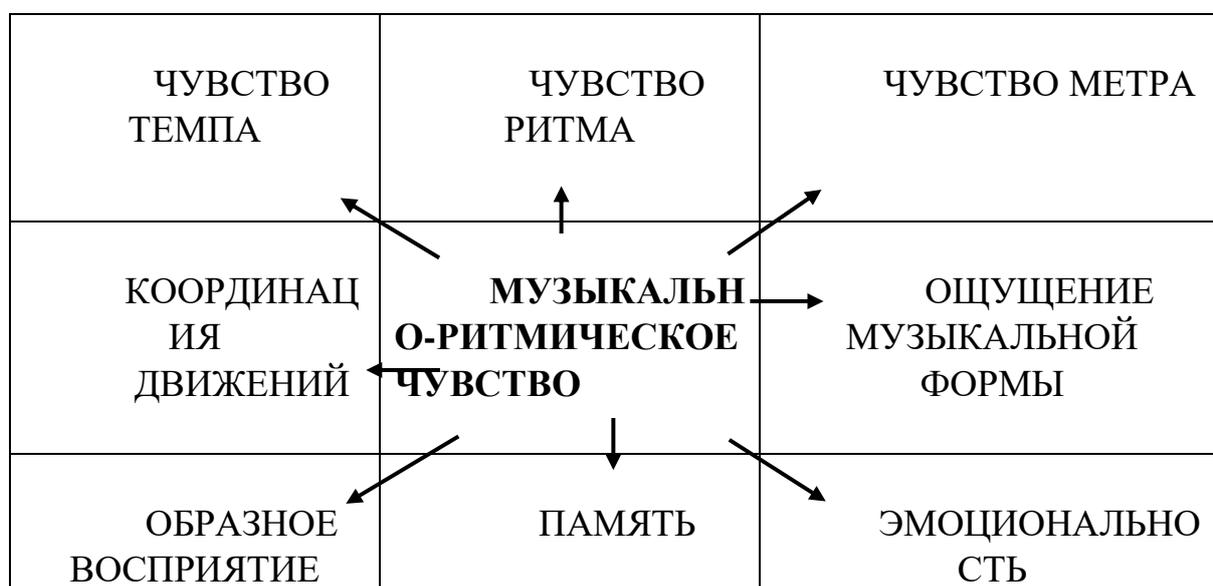
название Орф-Шульверк (или Орф-подход). Система музыкального воспитания была ориентирована на развитие творчества, природной музыкальности ребенка, в том числе и чувства ритма, помогала осознавать закономерности в музыке, тренировать абстрактное мышление и концентрацию внимания, управлять своим телом, свободно общаться в группе.

Появление ритмики как танцевального элемента в школьном образовании России было подготовлено сильнейшим интересом к фольклору, народной культуре (славянской мифологии, обрядам, танцам, преданиям, сказкам), синкретическому искусству, народным музыкальным инструментам. В советской школе 1920-х гг. ритм определялся как «жизненная, всеобъемлющая и всепроникающая сила» [Александрова, с. 341], которая должна стать «орудием воспитания». Программы того времени содержали соответствующий самостоятельный раздел. В 1930-х годах проект под названием «ритмическое воспитание» начал сворачиваться. Практика организации занятий ритмикой периода 1940–1980 гг. – одно из «белых пятен» истории художественного образования. В группе «Старая фотография – история, люди, факты и события» одной из социальных сетей было проведено обсуждение на тему «Вспомните уроки ритмики». Анализ комментариев показал: 62,5 % из числа ответивших хорошо помнят уроки ритмики (начальная школа, кружки, занятия в старших классах), 12,5 % – уверены в отсутствии таких уроков и 25 % затруднились с ответом. Основная форма занятий – разучивание танцев (полонез, падеграс, вальс, сиртаки, кадрили, полька). Именно в этот период намечаются центробежные тенденции: занятия из регулярных становятся зависимыми от ситуации с педагогическими кадрами на местах. Методическая литература предлагает школе укороченный курс.

В настоящее время идея комплексного подхода реализуется в детских школах искусств. С 2013 года обучение в этих образовательных

учреждениях ведется по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства. Обращаясь к воспитанию ритмического чувства обучающихся, педагоги одновременно развивают у детей и другие, сопутствующие чувства (темпа, ритма, метра), оказывающие влияние на психические функции (память), восприятие и проявление двигательной активности (координация движений), ощущение музыкальной формы, образное восприятие и эмоциональность

Таблица 1 – Комплексное развитие музыкально-ритмического чувства



Музыкально-ритмическое чувство – способность формирующаяся. Для того, чтобы эффективно его развивать, необходимо использовать комплекс методов и форм, применять разные виды деятельности, средства и возможности всего предметного комплекса – фортепиано, сольфеджио, слушания музыки, ансамблевого музицирования.

Можно выделить несколько моделей музыкально-ритмического воспитания:

- модель моторно-двигательного развития;
- «игровая» модель (основанная на игровых элементах);
- «разговорная» модель;
- модель детского музицирования;

- модель внутренне-слухового ритмического развития.

Перечисленные модели опираются на разные виды деятельности: движение под музыку, игру, воспроизведение метроритма с помощью голоса, использование внутренней пульсации, проговаривания, дирижирования, пропевания и т. д. Кроме того, они достаточно свободно адаптируются к возрастным особенностям обучающихся.

Таким образом, комплексный подход в воспитании ритмического чувства в младших классах зависит от созданных условий для формирования творческой среды с включением ряда обязательных компонентов и применением различных моделей развития музыкально-ритмического чувства. От того, как пойдет процесс освоения новых для ребенка видов деятельности, в какой мере он заинтересуется, а потом и увлечется музыкальным искусством, во многом зависит и дальнейшее его продвижение по столь непростому пути.

Литература:

1. *Александрова Н. Г.* О ритмическом воспитании: Программы для I и II ступени семилетней единой трудовой школы. М.: ГИЗ, 1921. 359 с.
2. *Коренева Т. Ф.* Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: В 2 ч., ч. 1. М.: Владос, 2001. 112 с.
3. *Подласый И. П.* Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: Учеб. пособие для вузов. М.: Владос-пресс, 2004. 365 с.
4. *Теплов Б. М.* Психология музыкальных способностей: Избр. труды в 2 т. М.: Педагогика, 1985. 328 с.
5. *Цыпин Г. М.* Обучение игре на фортепиано: Учеб. пособие для студентов пед. вузов. М.: Просвещение, 1984. 176 с.

СВИРЕЛЬ В ПРОЦЕССЕ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ



Н. В. Скриплев
пос. К. Либкнехта
Курчатовского района
Курской области

Аннотация. В статье дается краткий анализ значения игры на свирели и обучения воспитанников специализированного интерната VIII типа. Успехи детей этого учебного заведения – хороший показатель значимости музицирования для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Ключевые слова: свирель, музицирование, воспитание, дети с ограниченными возможностями здоровья

Annotation. The article provides a brief analysis of the significance of playing the flute and teaching pupils of a specialized boarding school of type VIII. The success of the children of this educational institution is a good indicator of the importance of playing music for children with disabilities.

Keywords: pipe, playing music, education, children with disabilities

В настоящее время в образовательных учреждениях Российской Федерации учится большое количество детей – и в общеобразовательных школах, учреждениях дополнительного образования и других учебных заведениях. На сегодняшний день государство уделяет большое внимание не только образованию, но и воспитанию учащихся, что является одной из важнейших задач.

Воспитание обучающихся, а особенно детей с ограниченными возможностями здоровья – это большой и трудоемкий процесс. В

воспитательном процессе применяются различные методы воспитания и их очень много, которые направлены на формирования и становления личности их убеждений и взглядов. Один из методов воспитания, который не только воспитывает, но и оздоравливает учащихся – это музыкальный инструмент, свирель [Рис. 1].

Музыкальный инструмент свирель – это шести или семи дырочный духовой музыкальный инструмент. На свирели в России сегодня играют тысячи детей из разных регионов нашей страны. Этот музыкальный инструмент можно дать каждому обучающемуся и в особенности детям с ограниченными возможностями здоровья, поскольку процесс его освоения очень прост: для начала игры достаточно уметь считать до шести или семи. Но на свирели могут обучаться музицированию и те дети, которые вообще не умеют считать и не знают ни одной цифры.

Исполняя на свирели различные мелодии и произведения дети с ограниченными возможностями здоровья приобщаются к великому искусству музыки.

Существует много различных пособий для игры на свирели, такие как: девять уроков игры на свирели М.Л. Космовской [Космовская 2011], буклет вкладыш Э. Я. Смеловой [Смелова] и многие другие.



Рис. 1



Рис. 2

Во время музицирования на свирели у детей с ограниченными возможностями здоровья, развиваются музыкальные данные, улучшается поведение в школе, они начинают лучше усваивать учебный материал.

Исполняя на свирели песни Великой Отечественной войны они приобщаются к истории музыкальной культуры родной страны, а это и есть процесс патриотического воспитания. Дети и подростки начинают уважительно относиться к ветеранам войны, да и к старшему поколению в целом.

Также положительное влияние оказывают народные песни. Исполняя их на свирели, учащиеся проникаются особым отношением к фольклору и традициям России.

Духовная музыка, например: «Алилуйя» из «Девяти уроков игры на свирели» М. Л. Космовской [Космовская 2011], а также и другая духовная музыка у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья вызывает особо сильные чувства, а это активное духовно-нравственное воспитание.

Слушая классическую музыку, а затем исполняя ее на свирели, учащиеся получают положительные эмоции [Рис 2] появляется хорошее настроение после занятий.



Рис. 3



Рис. 4

Исполняя мелодии на новогодних утренниках, а также концертах, посвященных дню защитника Отечества [Рис 4], международному Женскому дню восьмое марта и другим праздникам у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья происходит адаптация к публичным выступлениям.

Особенно положительные эмоции вызывает новогодний утренник, где Дедушка Мороз и Снегурочка приходят к детям и приносят подарки, но, чтобы получить подарок нужно потрудиться, например: рассказать стихотворение, спеть песню или исполнить мелодию на свирели [Рис 3].

Исполняя на новогоднем утреннике различные мелодии [Космовская 2011, Смелова] дети чувствуют себя артистами, а в процессе подготовки со сказочными персонажами развивается такие качества как трудолюбие, появляется тяга к новым знаниям.



Рис 5.



Рис 6.

Самая сложная проблема в обучении наступает в мае месяце, когда распускаются листья, зеленеет трава. Когда наступают солнечные теплые дни. Детям с ограниченными возможностями здоровья хочется погулять на улице, покататься на роликовых коньках и подышать свежим воздухом, но им совсем не хочется идти в кабинет на занятие. В этом случае занятие можно проводить на свежем воздухе [Рис 5 и 6]. Детям с ограниченными возможностями здоровья нравится музицировать на свежем воздухе, ведь

исполняя мелодии у обучающихся весь организм обильно обогащается кислородом. Запах леса, цветущих плодовых деревьев, которые находятся недалеко от школы-интерната, положительно влияет не только на учебный, но и воспитательный процесс.

Таким образом можно сказать, что, обучая детей с ограниченными возможностями здоровья музицированию на свирели, мы развиваем не только их музыкальные данные, но происходит и оздоровление организма, что благотворно сказывается на воспитательном процессе и становлении человека как личность в целом.

Литература:

1. Космовская М.Л. Девять уроков игры на свирели. Курск, 2011. 47 с.
2. Смелова Э.Я. Свирель поет: буклет-вкладыш к свирели. М.: Б. и., 1991. 16 с.

ГЛАВА 3. МУЗИЦИРОВАНИЕ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ К МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

А. А. Левченкова,
Железногорск
Курской области

Аннотация. В статье анализируется роль игры и возможности этого рода деятельности для постижения детьми музыкальной культуры в дошкольном детстве. Осознание значения музыки в жизни человека предлагается объединить для раннего возраста этот вид искусства с пластическим движением и игрой.

Ключевые слова: музыка, музыкальная культура, игровая деятельность, дети дошкольного возраста.

Annotation. The article analyzes the role of play and the possibilities of this kind of activity for children to comprehend musical culture in preschool childhood. Awareness of the importance of music in a person's life is proposed to combine this kind of art with plastic movement and play for an early age.

Keywords: music, musical culture, play activity, preschool children.

Дошкольное детство – пора, когда закладываются основы, формируется процесс воспитания, любовь к миру прекрасного. С давних времен музыка признавалась незаменимым аспектом формирования личностных качеств человека, его духовного мира. В Древней Греции даже существовало учение, в котором, в котором обосновывалось воздействие музыки на эмоции человека. Доказывалось, что некоторые мелодии укрепляют непоколебимость духа, другие же наоборот, изнеживают.

Мир музыкальных звуков сопровождает ребенка с момента его рождения и на протяжении всего периода взросления. Специфика искусства

по сравнению другими формами общественного сознания (наука, мораль, религия) заключается в том, что она обобщает жизненные явления в художественной форме, художественном образе. Благодаря тому, что музыка представляет собой временной вид искусства, в отличие от живописи и скульптуры, она обладает возможностью передавать смену настроений, динамику психолого-эмоциональных переживаний. Каждое музыкальное произведение имеет, таким образом, некую «чувственную программу» (термин психолога В. Г. Ражникова), разворачивающуюся во времени.

Влияние музыки на развитие творческой деятельности детей выполняет важнейшую социальную функцию. Музыка может изображать какие-либо конкретные явления окружающей нас действительности – шум волн, дуновение ветра, всплеск воды, пение птиц – путем звукоподражания. В каждом музыкальном образе доминируют определенные средства музыкальной выразительности. Выразительность языка музыки во многом сходна с выразительностью речи. С момента рождения ребенок попадает в определенную музыкальную среду, в которой через колыбельные, игровые песни, потешки, приговорки, – начинается воспитываться музыкальный вкус и слух ребенка, формироваться его музыкальное мышление.

Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. По словам Д. Д. Шостаковича, «музыка может показать миллионам людей то, что делается в душе одного человека, и одному человеку открыть то, чем наполнена душа всего человечества...» [Шостакович, с. 10]. Двигательная реакция на музыку заложена в самой природе человека, которая проявляется очень рано. Ритмика, детские танцы, подвижные игры под музыку очень полезны всем детям, а музыкальным детям особенно. Эту мысль усовершенствовала А. П. Усова: «Есть что-то удивительное в том, как соединяются между собой развивающие ребенка начала – игра, песня, язык. С полным основанием можно сказать, что

детская песня рождается в играх. Практика детских игр является, как бы первоначальной школой музыкальной культуры детей... Может быть, ответ на вопрос о том, что такое русская пляска для детей, нужно искать в этих играх. В них выведен тот красивый ритмичный рисунок, который доступен ребенку, и дан в форме игры» [Усова, с. 51].

Игры-забавы являются, по своей структуре, физическими упражнениями, облеченными в игровую форму – музыкальным сопровождением. Для ознакомления детей в некоторых играх использованы широко известные народные мелодии. Игры с элементами упражнений способствуют хорошему физическому развитию ребенка. Для детей с нарушением функций опорно-двигательного аппарата предусматриваются специальные восстановительные физические упражнения.

Благодаря играм тело ребенка делается гибким, развивается пластичность движений, их координация, тренируется дыхательная, сердечно-сосудистая системы молодого организма, при правильно подобранных играх улучшается аппетит и сон ребенка. Происходит формирование основных навыков и умений (бег, ходьба, прыжки), а также происходит закрепление маховых движений рук и ног, умение мимикой и пантомимой передавать образы.

Известный педагог П. Лесгафт писал, что задача физического воспитания заключается в том, чтобы научить детей «сознательно относиться к своим движениям» Он высоко оценивал значение игр, обосновал, что во время игры осуществляется единство физического и психического развития ребенка. Многие игры имитируют работу взрослых людей, которые делают важные производственные процессы. Повторение в них различных бытовых дел с соблюдением последовательности и правил с целью многократного повторения с малолетнего возраста подразумевает привитие уважения к существующему порядку вещей, правилам поведения, труду, традициям и обычаям. Каждая игра, отмечает П. Лесгафт, должна

иметь определенную цель, а формы игры – отвечать этой цели. Двигательные действия под музыку должны отвечать умениям детей, а сама игра – вызывать «чувство удовольствия».

Музыка, используемая в играх, обеспечивает интеллектуальную деятельность ребенка функциональной работой мозга. Изображая разнообразные роли: птиц, животных, насекомых, дети на практике применяют знания из жизни. Через определённую роль, используемую в играх, дошкольники отображают окружающий мир, мотивированно двигаются более активно, энергично, красиво, оживленно в соответствии с характером музыкального произведения.

Тщательный подбор музыки к подвижным играм должен достигать единения движений с характером музыкального материала. Важно качество музыки, которые несет воспитательные возможности. Только при таком варианте движения закрепляются в памяти маленького ребенка.

Если музыка не отвечает характеру движения, то она плохо запоминается, не вызывая интереса к игре, где происходит формальное исполнение движений. Музыка, которая отвечает сюжету игры, точно изображает персонажей, вызывает эмоциональные реакции с творческой активностью и с легкостью запоминается.

Прыжки на месте или с продвижением вперед в игре должны сопровождаться соответствующей музыкой – маршеобразной, стремительной, с четкими фразами в контрастном характере; плавные движения руками, медленная ходьба – спокойной. Например, фортепианная пьеса Е. Тиличеевой «Поезд», которое передает легкий бег, а к концу пьесы постепенное ускорение.

Недопустимо вольно изменять темп музыки, подстраивать его под движения детей, дополнять аккорды, изменять размер и ритм. Все это может нарушить характер упражнения, негативно повлиять на восприятие детей. В подвижных играх основная роль отводится двигательным заданием, и

музыка должна способствовать их выполнению. В играх, где используются эстафетные задания музыкальное сопровождение лишнее.

Благодаря применению в музыке звуковых изменений можно развивать у дошкольников умение руководить своим слабым двигательным импульсом и, напротив, в динамическом плане громкие звуки вызывают сильные импульсы, которые способствуют напряжению мышц и широкой амплитуде движения конечностей.

Подвижные игры с соответствующим сопровождением способствуют формированию правильной выправки и осанки, координации и усовершенствованию движений. Музыка добавляет движениям особенную выразительность, четкость, ритмичность. Радость от музыки и чувство красоты своих движений помогают маленькому организму ребенка эмоционально обогащаться, переживать подъем, становится жизнерадостным. А также формируются артистические способности выражения движениями через внутренние ощущения музыки и эмоциональных переживаний. Это все очень положительно влияет на чувства дошкольников, настроение и эмоции.

Перед тем как начать играть в игру, маленьким детям лучше всего предварительно прослушать музыкальное произведение в исполнении педагога, чтобы они поняли его содержание, где нужно постараться обратить внимание на характер произведения и на более яркие средства музыкальной выразительности, которые отражаются в движениях.

Условно игры можно разделить на три группы: драматические, спортивные и хороводные. Первую группу (драматические) воплощает синтез музыкального припева, движения с диалогом. Это обычно какие-либо бытовые эпизоды, в которых формируются зачатки театрализованного драматического действия, например, «Зайчики на поляночке». В играх со спортивными движениями должна присутствовать цель – победа в спортивных состязаниях («Догонялочки», «Уточка и волчок»,

«Трещоточка»). В своей практике я использую музыкальное сопровождение, которое в полном объеме выставляет характер захватывающего начала действия игры. В хороводных играх, например в русской народной игре «Маки», имеется музыкальное сопровождение в разыгрывании сюжета песни в центре круга одним или несколькими детьми. Благодаря музыкальному вступлению педагог может навсегда отказаться от скучных обращений к детям: «А теперь мы можем поиграть в интересную игру». Чем сложнее и развернутое музыкальное произведение и чем больше движений используется, тем лучше развивается понимание происходящего и слуховое внимание.

Поэтому музыкальное сопровождение должно быть соответствующим. От правильно подобранной подвижной игры и его пластического музицирования, а также от опытности педагога зависит не только правильное восприятие, воспитание музыкальной культуры, но и физическое состояние нашего подрастающего поколения.

В последние годы возросла необходимость создания современных методик для воспитания детей раннего возраста, в которых большое значение имеет личность педагога. Огромная ответственность лежит на педагоге, чей личный пример, культурный и моральный облик находится под самым пристальным вниманием и является примером для подражания. От его нравственного облика, уровня знаний и опыта зависит конечный результат.

Литература:

1. *Шостакович Д. Д.* Музыка и время / Музыка и современность. Вып. 10. Сост. и ред. *Д. В. Фришман*. М.: Музыка, 1976. 254 с.
2. *Усова А. П.* Русское народное творчество детскому саду: Книга для воспитателей детских садов / 3-е изд. М.: Просвещение, 1972. 78 с.

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К СЛУШАНИЮ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Л. Н. Зайцева,
Железногорск
Курской области

Аннотация. В статье поднимается проблема музыкального воспитания в дошкольном детстве в характерных для этого возраста формах: в пластическом движении, в игре, в обыгрывании того или иного сюжета. Отмечается, что классическая музыка для детей раннего возраста сложна и предлагается сократить ее звучание до 15-40 минут и при этом включить самые различные способы активизации слушательского внимания.

Ключевые слова: музыка, слушание классической музыки, дошкольное детство, музыкальное воспитание.

Annotation. The article raises the problem of musical education in preschool childhood in the forms characteristic of this age: in plastic movement, in play, in playing a particular plot. It is noted that classical music for young children is difficult and it is proposed to reduce its sound to 15-40 minutes and at the same time include a variety of ways to activate the listener's attention.

Keywords: music, listening to classical music, preschool childhood, musical education.

Отношение к классической музыке в нашей стране почти сакральное. Считается, что классика и шедевры – это именно то, что нужно всем. Но почему тогда скучны глаза детей и полны тоски от ожидания, когда же этот шедевр закончится? Слушание музыки в дошкольном возрасте десятилетиями остается «заповедником высоко эстетичной скуки», которая если чему и служит, то лишь амбициям взрослых. Ни в одной из развитых странах мира классика не является основой музыкального воспитания дошкольников.

Л. Выготский писал о том, что «дети на ранних ступенях своего развития не должны изучать классические произведения для того, чтобы они остались в их памяти на всю жизнь. Задача в том, чтобы вообще открыть перед ребенком мир музыкального искусства, основы музыки, возможности музыкального воспитания» [Выготский, с. 19].

В торжественной анфиладе прекрасных «залов» Моцарта, Шопена, или Глинки трудно представить себе ребенка, звенящего бубном и радостно хлопающего в ладоши под музыку. Да и зачем? Красота и совершенство, восхищающие взрослого, часто оставляют совершенно равнодушным ребенка: у него своя потребность и свой интерес к миру звуков – искренний и прикладной в самом прямом смысле этого слова. Детское воспитание и культура существуют в мире своей собственной эстетики, к которой не применимы стандарты взрослых представлений о прекрасном.

Преждевременное использование музыки, которую ребенок не в состоянии самостоятельно воспринять и использовать, наносит вред его развитию, прежде всего, в виде потери интереса. «Всему – свое время!» – эта народная мудрость характеризует самый верный подход педагога к выбору музыки.

Необходимо расстаться с заблуждением, что дети, с ранних лет слушавшие исключительно классическую музыку, становятся лучше детей, которые ее не слушали. А заодно и с тем, что в области музыкального воспитания мы находимся на недостижимой высоте именно благодаря программам по слушанию классической музыки! Это большая иллюзия. Десятки стран в мире (Южная Корея, Япония, США, Германия, Чехия, Китай, Австрия, Венгрия, Австралия и др.) можно с полным правом назвать «странами любителей музыки». В них не пустуют концертные залы, оперные театры, а любители музыки на оперный спектакль ходят с партитурой! И достигается этот уровень музыкальной просвещенности жителей не слушанием шедевров в детском саду и школе, но активным

музицированием. В Германии, например, каждая школа имеет пару хоров и несколько разных оркестров, в которых играют ее ученики.

Идеализация музыкальной классики ведет к игнорированию актуальных возрастных интересов детей. Использование и слушание классической музыки – деятельность, безусловно, разумная в свой час и для 5–8-летних детей оборачивается, в лучшем случае, бесплодным обслуживанием ожиданий взрослых, а в худшем – задержкой развития и потерей интереса и способностей к музыке.

Классическая музыка европейской традиции XVIII–XIX веков, великая классика и музыкальные шедевры применимы в работе с начинающими лишь в небольшой степени ввиду высокой абстрактности музыкального языка. Ее использование требует серьезной подготовки восприятия детей. Воспитание слышанья инструментальной музыки вне движений, игры и текста трудно для дошкольников, так как отключает важнейшие каналы понимания музыки детьми (прежде всего, моторное звено воспитания).

Тем не менее, классическая музыка в небольших отрывках и большей частью жанровая может успешно включаться для движения, игры в шумовом оркестре и в дальнейшем как слушание.

Педагогу нельзя игнорировать гениальное слово Р. Шумана, что «лучший способ говорить о музыке – молчать о ней»! За их парадоксальностью кроется понимание, что музыка не сводится к горстке слов о ней. Она – не лекция и не доклад. Язык человеческих эмоций, выбранный музыкой для общения, вообще не поддается переводу на словесный, который оказывается слишком примитивным, чтобы рассказать о «бурях страстей», бушующих в музыке.

Музыка – это средство развития речи детей! Это способ развития их внутреннего мира, эмоциональной отзывчивости, умения услышать музыку во всем, что окружает человека в обычной жизни. И чем меньше дети будут

упражняться в подборе речевых синонимов к прозвучавшей музыке, тем быстрее они станут понимать ее без слов. Научившись слушать музыку, ребенок способен воспринимать мир еще на одном чудесном, чувственном языке, говорящем о сокровенном дыхании сердца.

«О музыке не говорят, а ею дышат...

Другие вздохами молчат и сердцем что-то слышат.

И хочется с ней счастьем насыщаться

И чем-то сокровенным наполняться!» [Фрумович, с. 3] – очень метко и образно сказал Самуил Фрумович, современный поэт и музыкант*.

При выборе произведения классической музыки педагог должен уметь соотносить его с другим педагогическим репертуаром текущего периода с целью использования для решения общих задач. Воплощенный в жизнь принцип «учить многому на малом» во все времена был свидетельством высокого мастерства педагога.

Однако работа с классикой потребует особой изобретательности и фантазии, потому что слушание классики детям подходит больше всего в активных формах, которые педагогу предстоит создать самому. Необходимо продумать стратегию постепенного перехода от активных форм работы с данной музыкой (двигательная импровизация, тематическая игра) к шумовому оркестру и слушанию в спокойном состоянии. И каждый из этих этапов должен быть интересен детям сам по себе, а не только как подготовка к слушанию.

Например, при работе с пьесой Л. Делиба «Пиццикато» была придумана для детей образно-подражательная игра «Грибы» с аранжировкой для исполнения с шумовыми инструментами. Последним этапом стало слушание в спокойном состоянии 16 тактов первой части.

* Свое кредо С. Фрумович сформулировал так: «В стихах душа поэта скрыта. И не расскажешь ты о них. Лишь Песня, Музыка открыта И к ним душою я приник... Дружны две Музы – Стих и Песня... Они звучат для всех живых, Сердца и Души наполняя... Смысл Жизни постигаешь в них!» [Фрумович, с. 1].

Выводы, которые необходимо сделать педагогу из вышесказанного, следующие:

1. Музыкальное развитие в дошкольном возрасте должно быть активной деятельностью, интегрирующей и использующей весь наличный опыт детей в игровой форме, а также весь методический опыт педагога.
2. Речь и движение – как два корня, из которых родилась музыка, являются основополагающими факторами при формировании музыкального восприятия дошкольников и их способности понимать музыкальные смыслы.
3. Широкое использование детских музыкальных инструментов как «орудия музыкальной деятельности» способствует высокой эффективности развития музыкального восприятия у дошкольников.
4. Формирование максимально полноценного интонационно-музыкального «словаря» с опорой на речь, пение, танец, игру, импровизационное творчество, синкретические виды искусства служат основой, на которой развивается тонкое художественное восприятие музыки в более позднем возрасте.
5. Восприятие инструментальной музыки вне движения, игры и текста трудно для дошкольников, так как отключает важнейшие каналы понимания музыки детьми (прежде всего, моторное звено восприятия).
6. Так называемое традиционное «слушание музыки» – сидя на стульях, доступно детям в детском саду лишь в небольшом объеме (15-40 секунд, это 2–3 строчки нотного текста) с использованием яркой сюжетной и звукоизобразительной музыки, интонационные и выразительные средства которой просты и понятны детям без толкования педагогом.

Подобное восприятие музыки в интрапсихическом плане как способность складывается в значительно более позднем возрасте.

Литература:

1. *Выготский Л.* Воображение и творчество в детском творчестве / Психологический очерк: книга для учителя. 3-е изд. М.: Просвещение, 1991. 93 с.
2. *Фрумович С.* Ожившая поэзия. Выпуск 1. Б. и, б.д. 130 с. ISBN 978-5-4493-8311-2 (т. 1). URL: <https://vk.cc/cdHBde> (дата обращения 19.05.2022).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОГРАММЫ «SIBELIUS» В РАБОТЕ РУКОВОДИТЕЛЯ АНСАМБЛЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Р. М. Тарасов

г. Дальнегорск Приморского края
Дальневосточного округа

Аннотация. В статье представляется система работы руководителя ансамбля народных инструментов по созданию аранжировок сочинений для традиционного состава. Выводы представлены на основе практической работы с музыкальным коллективом МБУ «Дворец культуры химиков» города Дальнегорска Приморского края Дальневосточного округа.

Ключевые слова: музыкально-компьютерные технологии, аранжировка для ансамбля народных инструментов, программа «Sibelius».

Annotation. The article presents the system of work of the head of the ensemble of folk instruments to create arrangements of compositions for the traditional composition. The conclusions are presented on the basis of practical work with the musical collective of the MBU "Palace of Culture of Chemists" of the city of Dalnegorsk, Primorsky Krai, Far Eastern District.

Keywords: music and computer technologies, arrangement for an ensemble of folk instruments, Sibelius program

Особенности подготовки нотного текста для некоторых инструментов

Программа «Sibelius» достаточно хорошо изучена, ко всем версиям программы опубликованы подробные руководства пользователя, поэтому имеет смысл остановиться лишь на некоторых сложностях, которые встретились автору при подготовке партитур.

Так, в стандартном наборе инструментов «Sibelius» отсутствуют ряд русских народных инструментов: домры, жалейки, свирели, окарины, владимирские рожки. Это вызывает две проблемы. Первая – в библиотеке программы нет звуков, которые бы соответствовали этим инструментам.

Вторая – при записи партий транспонированных инструментов нет готовых предложений программы. И если первая может быть решена при последующей обработке в виртуальной студии типа «Cubase», то вторая разрешается в два этапа.

По принятой практике, записи партий жалеек и свирелей записываются для инструмента в тональности ре мажор. Для свирели в натуральном строе можно использовать для записи тин-вистл из стандартной библиотеки.

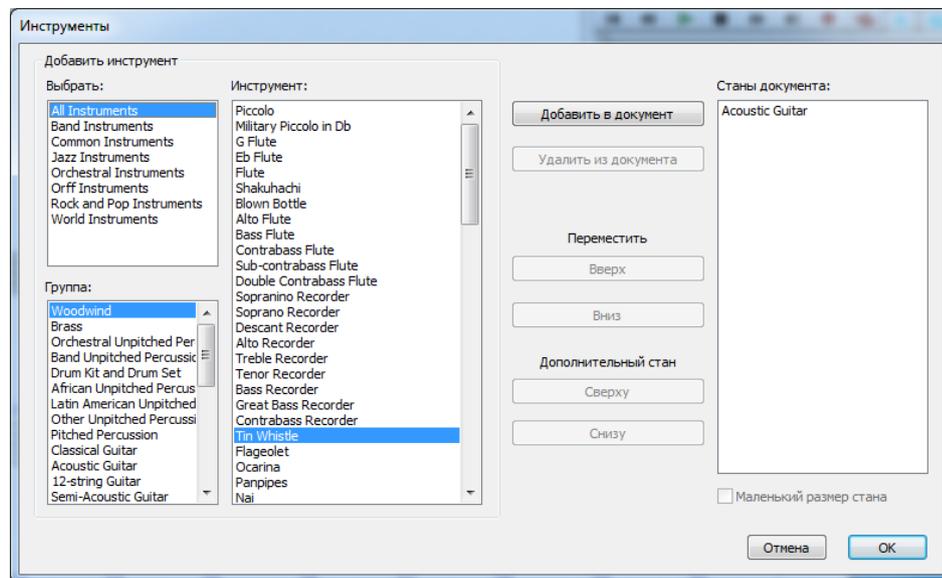


Рис. 1. Для записи партии свирели в строе ре можно назначить тин-вистл из стандартной библиотеки

Для свирелей в других тональностях можно предложить следующую схему действий:

1. Назначить любой инструмент подходящей тональности. При этом необходимо помнить, что натуральным строем для свирелей принято считать ре мажор. И для того, чтобы записывать партии в транспонированном строе, нужно выбирать инструмент со строем на тон ниже. То есть, для свирели в строе «до» нужно выбрать инструмент в строе «си-бемоль», а для свирели в «соль» – инструмент в «фа». Для этого нужно нажать клавишу «i» и выбрать нужный инструмент.

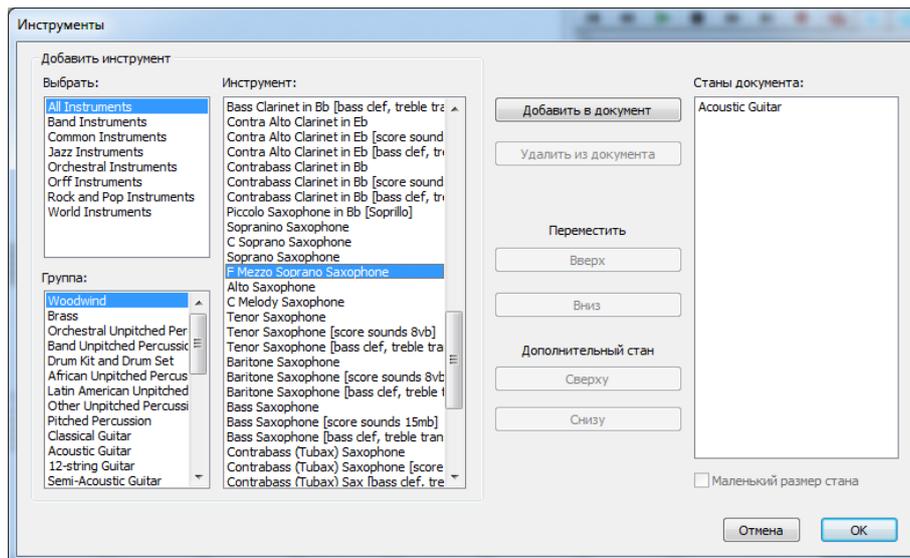


Рис. 2. Для записи партии свирели в соль можно назначить меццо-сопрано саксофон в строе фа

2. После того, как партия инструмента будет записана, ее нужно прослушать. Чтобы звук был сходным по звучанию со свирелью, можно переназначить инструмент для воспроизведения. Можно использовать звуки флейты, пикколо, блокфлейты или тин-вистла из библиотеки звуков. Для этого нужно в окне микшера инструмента, у которого вы хотите изменить звучание, открыть окно устройства воспроизведения и назначить выбранный инструмент.

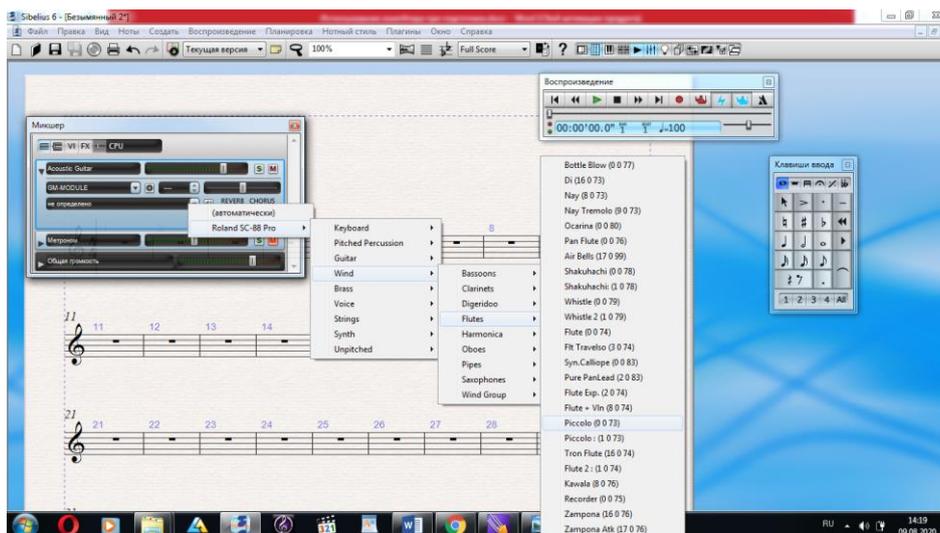


Рис. 3. Можно использовать звуки флейты, пикколо, блокфлейты или тин-вистла из библиотеки звуков.

Такой же прием можно посоветовать при записи партий жалеек в разных тональностях. Их также рекомендовано записывать в транспорте для строя ре мажор. Для получения похожего звука можно использовать гобой или шанай из библиотеки звуков.

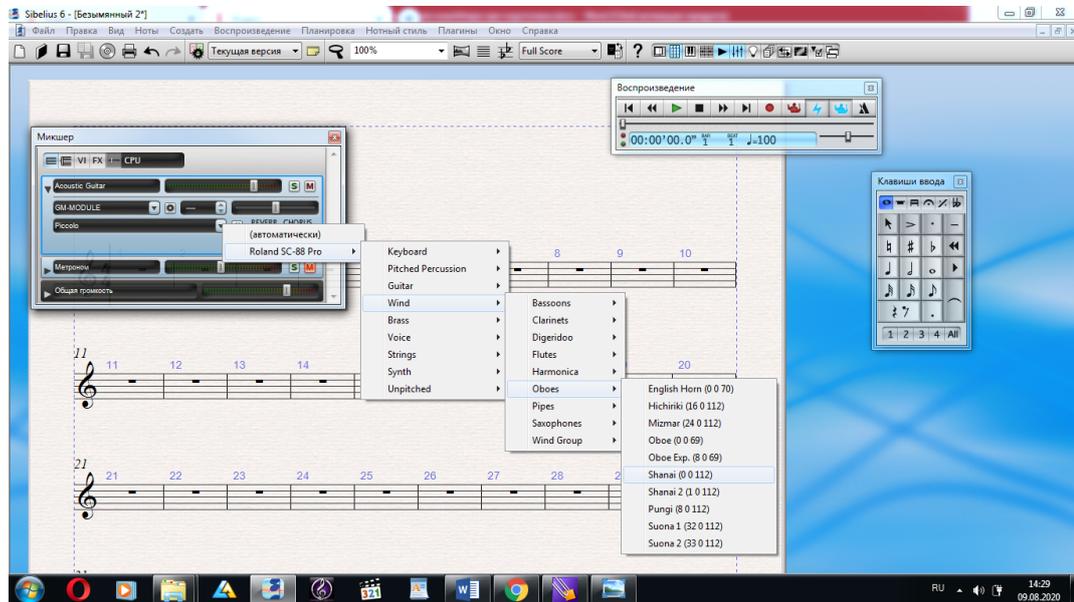


Рис. 4. Для получения звука, похожего на жалейку, можно использовать инструменты гобой или шанай из библиотеки звуков.

Для записи партий домр вполне можно использовать имеющиеся, например, балалайки. Нужно только учитывать, что при таком приеме нельзя будет реализовать возможности перевода партий в табулатуры, так как академический строй балалайки, предусмотренный «Sibelius» отличается от строя домр. Отмечу, что получить такие табулатуры при необходимости можно следующим образом: готовую партию нужно экспортировать в midi-файл, который затем открыть программой «Guitar pro», которая позволяет назначить любое количество струн и их строй для виртуального инструмента. Для получения звучания, близкого к домрам, можно посоветовать назначить в микшере воспроизведение звука скрипки, при этом обозначив звукоизвлечение пиццикато.

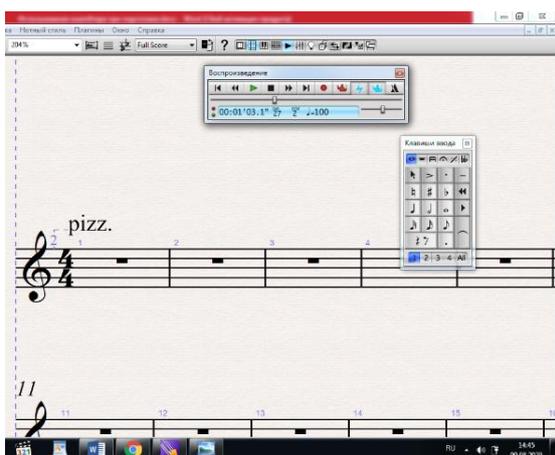


Рис.5. Для получения звучания, сходного с домрами, можно назначить скрипку, а по звукоизвлечению – штрих пиццикато.

В наборе инструментов и звуков «Sibelius» имеется инструмент окarina, однако только в строе до мажор. Для записи транспонированных окарин можно посоветовать описанные выше приемы с той разницей, что выбирать инструменты для транспонирования нужно в строе окарин, для которых пишутся партии, а не ниже, как для свирелей и жалеек.

Записывать партии владимирских рожков принято в натуральном строе. Поскольку наиболее близким из предлагаемых «Sibelius» инструментов являются трубы, можно посоветовать назначать для записи именно эти инструменты, выбрав трубу в строе «до».

Использование подготовленных партитур для репетиций

Как уже говорилось, подготовленная партитура может быть распечатана и прослушана.

Последнее свойство можно активно использовать в процессе репетиций, особенно удобно работать при разучивании партий с отдельными исполнителями ансамбля и солистами. Ученики с первого занятия слышат, как должно звучать произведение, слышат партии других инструментов и начинают ориентироваться, находить свое место. К общим

репетициям ансамбля они приходят уже не только с разученной партией, но и с четким пониманием своего места в общем звучании ансамбля.

Программа «Sibelius» дает возможность регулировать громкость каждого инструмента или совсем отключать их во время воспроизведения. Ученик имеет возможность прослушать партию, разобрать самые сложные для исполнения участки. Также имеется возможность регулировать темп исполнения. Это очень помогает в процессе репетиций. Можно разучивать партию, проигрывая ее вместе с компьютерным симулятором. Кроме того, такой метод разгружает концертмейстера и даже позволяет совсем отказаться от его участия.

Не секрет, что иной раз репетиции ансамблей срываются или проходят неполноценно из-за отсутствия некоторых исполнителей. Использование компьютера позволяет частично решить эту проблему. Можно отключить партии присутствующих исполнителей и оставить отсутствующих.

Применение возможностей «Sibelius» позволило наладить продуктивную дистанционную работу с участниками ансамбля в период прохождения пандемии с марта 2020 года. Участники ансамбля установили программу на домашние компьютеры и проводили занятия самостоятельно. Это позволило сохранить «форму» коллектива, хотя контактных занятий в этот период не проводилось.

Конечно, компьютер не в состоянии заменить живого музыканта, но на подготовительном этапе вполне может сослужить как мощный и надежный инструмент.

Изготовление фонограмм «минус 1»

Как уже упоминалось выше, программа «Sibelius» позволяет экспортировать звук в формате midi, который пригоден для дальнейшей обработки в виртуальных студиях до уровня концертных фонограмм

«минус 1», пригодных для подготовки концертных выступлений самодеятельных артистов. Автор не имеет опыта работы в виртуальных студиях, поэтому в данной статье этот аспект не рассматривается.

Однако стоит отметить, что в настоящее время многие профессиональные и самодеятельные звукорежиссеры изготавливают и распространяют через сеть Интернет midi-файлы музыкальных произведений, которые также можно, после согласований с автором или приобретения прав, использовать для изготовления фонограмм. «Sibelius» в этом случае позволит отредактировать будущую фонограмму, привести ее в нужную тональность и темп, добавить, убрать или заменить музыкальные инструменты и т. п.

Стоит отметить, что при подготовке музыкального текста можно пренебречь некоторыми ограничениями, которые необходимо соблюдать при исполнении музыкантами. Например, можно совместить партии балалаек примы и секунды, партий баса и контрабаса записать на одном стане и т. п.

Примеры переработки партур

В ходе практической работы постоянно возникает необходимость в переработке или переложении имеющихся партитур. Это диктуется возможностями исполнителей, наличием либо отсутствием необходимых инструментов, изменением состава исполнителей и т.п.

Ниже представлен фрагмент переработанной для ансамбля «Свирель» партитуры пьесы «На завалинке». Необходимость в переработке возникла в связи со следующим:

1. Пьеса была изложена в «неудобной» для ансамбля «Свирель» тональности – ля мажор. Основные инструменты ансамбля – свирели –

диатонические, в ре мажоре. Поэтому оригинальную тональность было решено сменить на тональность соль мажор.

2. В оригинальной партитуре было предусмотрено участие трех жалеек, такого количества исполнителей на жалеях в «Свирели» нет. Так же нет кувиклов и окарины. При этом в ансамбле имеется шесть исполнителей на свирелях. Поэтому было решено расписать голоса для свирелей. Так как в результате получился некий «перевес» инструментов сопранового диапазона, в качестве солирующего инструмента был добавлен владимирский рожок тенорового диапазона (бас, в соль). Рожок также дополнил палитру своеобразным тембром и имитацией коровьего мычания, что добавило эмоциональных красок в исполнение. При написании партии был использован инструмент «Труба в До», который имеется в стандартном наборе «Sibelius».

3. Партии балалаек были переработаны для примы, секунды и гитары – инструменты, которые есть в составе «Свирели».

4. Добавлена партия баяна, который заполнил тембральные «пустоты» в общем звучании ансамбля, отчасти заменив звучание жалеек.

Использование программы «Sibelius» позволило провести эту работу в сжатые сроки (3 рабочих дня) при среднем объеме партитуры для 14 инструментов размером в 50 тактов.

Полученная партитура впоследствии была распечатана полностью, с делением на партии исполнителей и использовалась как вспомогательный материал на индивидуальных и репетиционных занятиях с участниками ансамбля.

На завалинке

С. Полюзов - А. Солтышев

Lento

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for five trumpets (Свирель D), a baritone saxophone (Рожок G (бас)), a snare drum (Ложки), and a grand piano (Баш). The second system includes staves for a right-hand balalaika (Pr. Balalaika), a left-hand balalaika (S. Balalaika), a guitar (Гитара), and a C/b balalaika (C/b Balalaika). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Lento'. The bass saxophone and piano parts begin in the third measure of the first system. The guitar part in the second system includes chord markings G, C, G, and D.

Еще один пример – использование готовой аранжировки шуточной песни «Чижик-пыжик». В данном случае так же понадобилось изменить тональность и объединить сольные партии в одну (в оригинальной аранжировке соло было распределено между несколькими инструментами).

Поскольку компьютерный набор изначально планировалось использовать как основу для создания концертной «минусовки», при

написании партий домр был применен описанный выше прием – для написания партий были использованы инструмент «скрипка», «альт», «виолончель», а для воспроизведения установлен прием звукоизвлечения «пиццикато».

Чижик - Пыжик

шутливая русская народная песня

Обработка И. Гаврилина
Аранжировка для оркестра детского А.

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Домра малая (Small Domra): Treble clef, 2/4 time, marked *pizz.*
- Домра альт (Alto Domra): Treble clef, 2/4 time, marked *pizz.*
- Домра бас (Bass Domra): Bass clef, 2/4 time, marked *pizz.*
- Пианино I (Piano I): Treble clef, 2/4 time, marked *mf*
- Пианино II (Piano II): Treble clef, 2/4 time, marked *mf*
- Пианино III (Piano III): Treble clef, 2/4 time, marked *mf*
- Тамбурин (Tambourine): Percussion, 2/4 time
- Сембал (Cymbal): Percussion, 2/4 time
- Барабан (Snare Drum): Percussion, 2/4 time
- Бас-барабан (Bass Drum): Percussion, 2/4 time
- Тин-Витале (Tin Whistle): Treble clef, 2/4 time
- Беллы (Bells): Treble clef, 2/4 time
- Насы (Nасы): Treble clef, 2/4 time
- Рояль (Piano): Grand staff, 2/4 time, marked *p*
- Бас-прима (Bass prima): Treble clef, 2/4 time, marked *p*
- Виолончели (Violoncelli): Bass clef, 2/4 time, marked *p*
- Альто-виолончели (Alto Violoncelli): Bass clef, 2/4 time, marked *p*
- Суб-басовый (Sub-bass): Bass clef, 2/4 time, marked *p*

Литература для работы по теме:

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М.: Владос, 2000. 336 с.

2. Ассоциация музыкальных конкурсов. URL: <http://www.music-competitions.ru> (дата обращения – 25.06.2022).
3. Бабанский Ю. К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. М.: Просвещение, 1982. 193 с.
4. Бороздин О. А. Применение музыкально-компьютерных технологий на уроках музыки в общеобразовательной школе // Музыка в школе. 2006. № 1. С. 27-31.
5. Браславский Д. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров. М.: Музыка, 1974. 392 с.
6. Брылин Б. А Вокально-инструментальные ансамбли школьников: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1990. 109 с.
7. Буданков О. А. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. М.: Музыка, 1991. 191 с.
8. Вотинцев А. В., Самакаева М. Ю. Музыкально-компьютерные технологии в профессиональной деятельности руководителя вокально-хорового ансамбля: Учебное пособие по дисциплинам «Управление певческой деятельностью», «Методика обучения и воспитания в области музыкально-компьютерных технологий» для студентов направления 050100.62 – Педагогическое образование профиля Художественное образование (Музыкально-компьютерные технологии. Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 2012. 88 с.
9. Горбунова И. Б. Информационные технологии в музыке: учеб. пособие. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2011. Т. 3. 399 с.
10. Затымина Т. Компьютерные технологии на уроке музыки // Искусство в школе. 2006. № 5. С. 41-43.
11. Маханек Н. Б. Музыкально-компьютерные технологии в основном и дополнительном образовании. Саратов: ИТО-Поволжье, 2006. 254 с.
12. Нотные редакторы. URL: <http://www.kerubin.org/> (дата обращения – 25.06.2022).
13. Нотный архив Тараканова. URL: <http://notes.tarakanov.net/> (дата обращения – 25.06.2022).
14. Полозов С. П. Обучающие компьютерные технологии и музыкальное образование. Саратов: Изд-во Саратов. ун-та, 2002. 208 с.
15. Соловьев А. В. Пойду ль я, выйду ль я [ноты]: хрестоматия. Кемерово: КемГУКИ, 2009. Ч. V. 80 с.

..... ?Марина Космовская приглашает вас на запланированную конференцию: Zoom.

Тема: Зал персональной конференции Марина Космовская

Подключиться к конференции Zoom

<https://us02web.zoom.us/j/5995660020?pwd=amRVNzNYelZ3dWZWMWdnb3JiS3BRUT09>

Идентификатор конференции: 599 566 0020

Код доступа: 5533111

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН

1. **Артемова Надежда Игнатьевна**, учитель музыки высшей категории МАОУ «СОШ №9». Мегион ХМАО-Югра. artemova088@mail.ru
2. **Бабичева Ирина Геннадьевна**, преподаватель Феодосийской Детской музыкальной школы №2. Феодосия Республика Крым. Южный округ kashina.ira65@mail.ru
3. **Буренина Анна Иосифовна**, кандидат педагогических наук, руководитель культурно-образовательного центра «Аничков мост в Санкт-Петербурге», главный редактор всероссийского учебно-методического и музыкально-литературного журнала для музыкальных руководителей детских садов «Музыкальная палитра». Санкт-Петербург. Россия. zakaz@muspalitra.ru
4. **Бушневая Ольга Николаевна**, преподаватель ОБОУ ДО «Детская музыкально-хоровая школа имени Г. Струве». Железногорск Курской области. Россия. shkoladruzhba@mail.ru
5. **Гладких Елена Леонидовна**, учитель музыки МБОУ «Золотухинская средняя общеобразовательная школа». Пгт. Золотухино Курской области. Россия. zolrono46@mail.ru
6. **Дорошенко Светлана Ивановна**, доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики «Владимирского государственного университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых». Владимир. Россия. cvedor@mail.ru
7. **Жаркова Елена Геннадьевна**, преподаватель МБУДО «Детская школа искусств» ЗАТО г. Радужный Владимирской области, аспирантка 4 курса кафедры педагогики «Владимирского государственного университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых». Радужный Владимирской области, Россия. lelya_zharkova@bk.ru
8. **Зайцева Лариса Николаевна**, преподаватель ОБОУ ДО «Детская музыкально-хоровая школа имени Г. Струве». Железногорск Курской области. Россия. shkoladruzhba@mail.ru
9. **Игнатова Мария Александровна**, кандидат искусствоведения, преподаватель и концертмейстер МОБУ ДО ДМШ. Тында Амурской области Дальневосточного края. Россия. maria_68@mail.ru

10. **Колесникова Галина Афанасьевна**, профессор кафедры «Музыкальные дисциплины» Северо-Казахстанского университета им. М. Козыбаева, кандидат педагогических наук. Петропавловск, Казахстан. kolesnikovaga@mail.ru
11. **Космовская Марина Львовна**, доктор искусствоведения, профессор, академик МАНПО; главный научный сотрудник НИЛ МКТ, профессор кафедры музыкального образования и исполнительства Курского государственного университета; член Президиума международного Научного совета по истории музыкального образования, Почетный работник высшего профессионального образования, член Союза композиторов России. Курск, Россия. svirel11@yandex.ru
12. **Корзунов Владимир Андреевич**, преподаватель по классу трубы Курского музыкального колледжа им. Г. В. Свиридова. Курск. Россия. korzunov94@list.ru
13. **Лаптева Вероника Алексеевна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного и начального образования, зав. межкафедральной учебной лабораторией развития дополнительного образования ОГБУ ДПО «Курский институт развития образования». Курск. Россия. veronika_lapteva@mail.ru
14. **Левченкова Анна Алексеевна**, преподаватель ОБОУ ДО «Детская музыкальнохоровая школа имени Г. Струве». Железнодорожск Курской области. shkoladruzhba@mail.ru
15. **Мухатаева Жанар Ахангалиевна**, магистр педагогических наук, заведующая кафедрой «Музыкальные дисциплины», преподаватель по классу домбры Северо-Казахстанского университета им. М. Козыбаева. Петропавловск, Казахстан. kolesnikovaga@mail.ru
16. **Петрова Екатерина Васильевна**, учитель музыки МБОУ «Кировская гимназия имени Героя Советского союза Султана Баймагамбетова». Кировск Ленинградской области. Россия. evpetrovaspb@mail.ru
17. **Скриплев Николай Владимирович**, Педагог МКОУ ДОД «Центр детского творчества». Пгт Карла Либкнехта Курчатовского района Курской области. Россия. snv78snv@yandex.ru
18. **Смирнова Лариса Юрьевна**, зам. директора по УВР, учитель музыки МОУ «СОШ №31». Вологда. Россия. larminca@mail.ru
19. **Тарасов Роман Михайлович**, руководитель кружка (ансамбль народных инструментов «Свирель») Муниципальное бюджетное учреждение «Дворец культуры химиков». Дальнегорск Приморского края. Россия. himik_dal@mail.ru

20. **Ульянова Людмила Васильевна**, преподаватель теоретических дисциплин ДМШ им. С.М. Старикова при ТГМПИ им. С.В. Рахманинова. Тамбов. Россия. musiculv@yandex.ru
21. **Чергеев Асан Айдерович**, доцент и зав. кафедрой вокального искусства и дирижирования ГБОУ ВО «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова». Симферополь, Республика Крым. Россия. AsanChergeev@mail.ru

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

**Всероссийский с международным участием
научно-практический семинар
на тему:**

«МУЗИЦИРОВАНИЕ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОВОГО ПРОСТРАНСТВА ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ СОЦИУМА»

Всероссийский с международным участием научно-практический семинар организуется с целью научной оценки и обобщения результатов практического опыта преподавателей, учителей музыки и музыкальных руководителей по музицированию в России и мире для внедрения лучшего опыта в учебный процесс современной школы. Научный семинар будет проводиться в восьмой раз, как завершающий этап очно-заочного тура конкурса-фестиваля «Свирель – инструмент мира, здоровья и радости» (положение и результаты предыдущих конкурсов см. на сайте www.svirel.biz). Форма проведения – очно, онлайн или офлайн будет избрана в мае, в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами МР 3.1./2.1.0205-20 «Рекомендации по новой коронавирусной инфекции (COVID-19) в образовательных организациях высшего образования).

Проводимый в 2022 году с 25 по 27 мая в городе Курске, на базе Курского государственного университета научно-практический семинар призван способствовать консолидации музыкально-исполнительских и педагогических сил любого континента для решения следующих задач:

- философско-искусствоведческого и педагогического осмысления проблем и возможностей формирования звукового пространства всех сфер жизни социума в эпоху цифровизации бытия;
- эстетического и музыкального воспитания;
- приобщения к народной и классической музыке в процессе собственного исполнения лучших произведений прошлого и современности;
- организации досуга детей;
- отработки одного из приоритетных направлений работы учителя музыки в современных условиях бытия;
- душевного, духовного, а вместе с тем, и физиологического оздоровления новых поколений.

Итогом конференции должен стать сборник научно-практических статей с публикацией на сайте КГУ и последующим постатейным размещением в библиотеке eLibrary в системе российского индекса научного цитирования (РИНЦ).

В первый день научного семинара все гости, участники и организаторы приглашаются на Гала-концерт, который пройдет в соответствии с эпидемиологической обстановкой в России: очно или в онлайн режиме.

Возможно заочное участие в форме видеозаписи выступления – в случае невозможности личного присутствия на онлайн встрече.

Заявки на участие в работе семинара (Приложение 2) и тексты статей, оформленные в соответствии с требованиями (см. Приложение 1) принимаются оперативно: со дня получения Информационного письма – до 20 мая 2022 года, по адресу www.svirel.biz, дополнительная переписка по адресу festival@svirel.biz

Доклады и вопросы принимаются ТОЛЬКО в электронном варианте.

Проезд, проживание и питание – за счет направляющей стороны. Экскурсионная программа будет составлена по индивидуальным заявкам в случае перехода России в режим жизни без эпид. ограничений.

Приложение 2

Требования к оформлению статей

К публикации принимаются материалы объёмом не более 7 страниц.

1. Параметры страницы:

Поля: верхнее – 2,5 см; нижнее – 2,5 см; левое – 2,5 см; правое – 2,5 см. Переплёт – 0 см. Примечания – подстрочные. Ссылки на алфавитный список литературы после статьи, в который включается только **цитированные источники**, которых должно быть не больше, чем отсылок в статье [Иванов, с. 15].

2. Текст доклада, таблицы и рисунки (схемы) должны быть записаны в редакторе Word с расширением doc, docx или rtf. Графики и диаграммы – с использованием EXCEL. Нотные примеры – в программе Sibelius. Шрифт текста: «Times New Roman», размер 14 пунктов, интервал одинарный. Абзац: 1,25 мм от левого поля.

3. Название доклада печатать прописными (большими) буквами полужирным шрифтом по центру печатного поля.

4. Фамилии авторов, инициалы их имён и отчеств печатать, пропустив одну строку (14 пт) от заголовка, строчными (маленькими) буквами, полужирным шрифтом по правому краю печатного поля, ниже – название населенного пункта постоянной регистрации обычным шрифтом.

5. После текста статьи, через строку, в алфавитном порядке помещается список процитированной в тексте литературы и источников с полными выходными данными. В списке ссылка должна содержать наименование одного документа (монография, статья, архивный фонд и т. д.).

Отсылки в тексте статьи заключаются в квадратные скобки (например, для печатных изданий – [Барабошкина, с. 45] и для архивных документов – [Сидорова, л. 205] и указываются перед знаками препинания.

5. Оформление списка литературы и источников проводится в соответствии с государственным стандартом 2008 года.

Пример:

МУЗИЦИРОВАНИЕ КАК ФОРМА ПРОТЕСТА (К ПРОБЛЕМЕ ДУХОВНОЙ СВОБОДЫ В ТВОРЧЕСТВЕ)

А. А. Иванов,
Волгоград

Науч. рук. – А. П. Петров
Курск

Текст статьи: «Цитата» [Назайкинский, с. 12.], – текст

Литература:

- Барбошкина А. В.* Методика преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе / Под ред. Л. И. Раабена. Л.: Музгиз, 1963. 43 с.
- Космовская М. Л.* Дневники Н. Ф. Финдейзена и материалы «Русской музыкальной газеты» о Первой мировой войне // Вопросы истории. 2016. № 3. С. 69–89. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=25593636> (дата обращения 8.12.2016).
- Космовская М. Л.* Из музыкального прошлого соловьиного края // Молодая гвардия. 1983. 19 марта.
- Назайкинский Е. В.* Взаимосвязи интервальных и ступеневых представлений в развитии музыкального слуха // Воспитание музыкального слуха. Вып. 1. М.: Советский композитор, 1977. С. 25–77.
- Цзян С.* Сравнительный анализ систем музыкального воспитания в дошкольных образовательных учреждениях России и Китая // Педагогическое образование в России. 2011. № 1. С. 70–76.

Приложение 2

ЗАЯВКА
на участие
во Всероссийской научно-практической конференции
(с международным участием)
«МУЗИЦИРОВАНИЕ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОВОГО
ПРОСТРАНСТВА ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ СОЦИУМА»

Фамилия: _____ Имя: _____ Отчество: _____

Должность: _____

Место работы: _____

Электронный адрес: _____

индексом: _____

Телефон (рабочий, домашний, сотовый): _____

Факс: _____

E-mail: _____

Скайп: _____

Тема доклада, выступления _____

Форма участия (подчеркнуть): очная, онлайн или заочная – в видеозаписи, в публикации)

Несу ответственность за авторство и достоверность предоставленной информации.
Даю согласие на публикацию направляемых материалов (статьи, ноты, аудио и видео) в электронном сборнике материалов конференции, который будет размещен в сети Интернет.

Заявка заполняется на сайте www.svirel.biz

**ПРОГРАММА-ПРИГЛАШЕНИЕ
ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ АДМИНИСТРАЦИИ,
ПРОФЕССИОНАЛОВ И ЛЮБИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ,
МУЗЫКАЛЬНЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ, УЧИТЕЛЕЙ И
ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ**

на научно-практический семинар по итогам конкурса-фестиваля
«СВИРЕЛЬ – ИНСТРУМЕНТ МИРА, ЗДОРОВЬЯ И РАДОСТИ»

на тему:

**«МУЗИЦИРОВАНИЕ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ
ЗВУКОВОГО ПРОСТРАНСТВА ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ
СОЦИУМА»**

25 мая (среда) 2022 года

13.30–14.00-Регистрация в ZOOM.

14.00– 16.30 – Научно-практический семинар в формате круглого
стола.

ПРИВЕТСТВИЯ

Председатель Тамбовского отделения Всероссийского педагогического общества Карла Орфа, преподаватель ДМШ им. С.М. Старикова при ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, педагог дополнительного образования МБОУ ДОД ЦДОД г. Тамбова **Людмила Васильевна Ульянова**. Тамбов. Россия

Заведующий кафедрой вокального искусства и дирижирования ГБОУ «Крымский инженерно-педагогический университет», кандидат искусствоведения, доцент, член жюри конкурса-фестиваля «Свирель – инструмент мира, здоровья и радости» **Асан Айдерович Чергеев**. Симферополь. Республика Крым. Россия

Музыкальное приветствие:

25 мая в 14.00

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

проводится онлайн по адресу

<https://us02web.zoom.us/j/85464320258?pwd=THAzN1dXZWVpQUYwNVVwZkxhaHFmQT09>

Идентификатор конференции: 854 6432 0258

Код доступа: 849816

Регламент работы: доклады – 15 минут; выступления 3–5 минут; вопросы – очень лаконичные.

Ведущая – доктор искусствоведения, профессор, главный научный сотрудник научно-исследовательской лаборатории музыкально-компьютерных технологий и профессор кафедры музыкального образования и исполнительства ФГБОУ ВО КГУ, член Союза композиторов России, Почетный работник ВПО **Марина Львовна Космовская**. Обзорный доклад: **МУЗИЦИРОВАНИЕ В**

ОБЩЕРОССИЙСКОМ МАСШТАБЕ: ПО ИТОГАМ ЗАОЧНОГО ТУРА КОНКУРСА-ФЕСТИВАЛЯ 2021–2022 УЧЕБНОГО ГОДА. Курск. Россия

Буренина Анна Иосифовна, кандидат педагогических наук, руководитель культурно-образовательного центра «Аничков мост в Санкт-Петербурге», главный редактор всероссийского учебно-методического и музыкально-литературного журнала для музыкальных руководителей детских садов «Музыкальная палитра». **ЦЕЛИ И ЦЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ.** Санкт-Петербург. Россия.

Рытов Дмитрий Анатольевич, автор УМК по музыке для начальной школы издательства «Русское слово» (Федеральный перечень учебников: № 1.1.1.6.2.7.1–1.1.1.6.2.7.4); кандидат педагогических наук, профессор, профессор кафедры народного инструментального искусства ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», заслуженный работник культуры РФ, лауреат Премии Президента РФ, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «За нравственный подвиг учителя» (2017), победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России – 97», лауреат международных и всероссийских музыкальных конкурсов и фестивалей. **ЦЕННОСТНЫЙ ПОДХОД ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММНЫХ ТРЕБОВАНИЙ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ ПО УЧЕБНИКАМ Д. А. РЫТОВА.** Санкт-Петербург. Россия.

Галина Афанасьевна Колесникова, профессор кафедры «Музыкальные дисциплины» Северо-Казахстанского университета им. М. Козыбаева (г. Петропавловск), кандидат педагогических наук. **Мухатаева Жанар Ахангалиевна**, магистр педагогических наук, заведующая кафедрой «Музыкальные дисциплины», преподаватель по классу домбры Северо-Казахстанского университета им. М. Козыбаева (г. Петропавловск) **ДОМБРА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛАХ КАЗАХСТАНА: РЕАЛИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ.** Петропавловск, Казахстан.

Игнатова Мария Александровна, кандидат искусствоведения, преподаватель и концертмейстер МОБУ ДО ДМШ г. Тынды Амурской области. **МАСТЕРОВАЯ СВИРЕЛЬ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ: К ВОПРОСУ ИЗУЧЕНИЯ ЕЕ НОВОЙ ХРОМАТИЧЕСКОЙ МОДЕЛИ.** Тында Амурской области Дальневосточного края. Россия.

Лаптева Вероника Алексеевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного, начального образования и коррекционной педагогики ОГБУ ДПО «Курский институт развития образования». **СО СВИРЕЛЬЮ ПО ДОРОГЕ ЗНАНИЙ: РУБРИКА ИННОВАЦИОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА «ОРГАНИЗАЦИЯ ЗВУКОВОГО ПРОСТРАНСТВА ОБРАЗОВАНИЯ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ».** Курск. Россия.

Пелепейченко Елена Сергеевна, методист БУ ОО ДПО «Орловский институт развития образования». **КОНКУРСНОЕ ДВИЖЕНИЕ КАК ФОРМА ТРАНСЛЯЦИИ И ОБОБЩЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА РАБОТЫ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ И ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ОБНОВЛЕННЫХ ФГОС.** Орел. Россия.

Тарасов Роман Михайлович, руководитель кружка (ансамбль народных инструментов «Свирель») Муниципальное бюджетное учреждение «Дворец культуры химиков» г. Дальнегорск Приморского края . **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОГРАММЫ «SIBELIUS» В РАБОТЕ РУКОВОДИТЕЛЯ АНСАМБЛЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ.** Дальнегорск Приморского края. **Россия.**

25 МАЯ в 16.00

СЕКЦИОННОЕ ЗАСЕДАНИЕ №1

Регламент выступлений – 3–5 минут

адрес первоначальный

Бушнева Ольга Николаевна, преподаватель ОБОУ ДО «Детская музыкально-хоровая школа имени Г. Струве». **ПРОБЛЕМА ВНЕДРЕНИЯ ЭЛЕКТРОННОГО ФОРТЕПИАНО В МУЗЫКАЛЬНУЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРАКТИКУ ДШИ.** Железногорск Курской области. **Россия**

Зайцева Лариса Николаевна, преподаватель ОБОУ ДО «Детская музыкально-хоровая школа имени Г. Струве». **ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К СЛУШАНИЮ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ.** Железногорск Курской области. **Россия.**

Смирнова Лариса Юрьевна, зам. директора по УВР, учитель музыки МОУ «СОШ №31» города Вологды. **ПРИБЛИЖЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ К КЛАССИЧЕСКОЙ И НАРОДНОЙ МУЗЫКЕ ПРИ ПОМОЩИ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА СВИРЕЛИ.** Вологда. **Россия.**

Скриплев Николай Владимирович, педагог МАУДО «Центр детского творчества» Курчатовского района Курской области (посёлок им. Карла Либкнехта). **СВИРЕЛЬ В ПРОЦЕССЕ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.** Пос. Карла Либкнехта (Пены) Курчатовского района Курской области. **Россия**

Космовская Марина Львовна. **МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ И НАУЧНЫЕ ИТОГИ УХОДЯЩЕГО УЧЕБНОГО ГОДА.** Курск. **Россия.**

26 мая с 10.00

СЕКЦИОННОЕ ЗАСЕДАНИЕ №2

проводится онлайн по адресу

<https://us02web.zoom.us/j/87267414287?pwd=WHhsemh6aTIPTU9Obllqa25oMGxTZz09>

Идентификатор конференции: 872 6741 4287

Код доступа: 619573

Байдина Наталья Владимировна, учитель музыки МБОУ «СОШ № 9с углубленным изучением английского языка» г. Казани Республики Татарстан. Победитель в альтернативном телевизионном конкурсе «Народный учитель»; внесена в четвёртый выпуск федеральной энциклопедии «Одарённые дети –

будущее России» в раздел «Доска Почёта». **МУЗИЦИРОВАНИЕ НА СВИРЕЛЯХ НА УРОКАХ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ.** Казань. Республика Татарстан. Россия.

Корзунов Владимир Андреевич, преподаватель класса трубы ОБПОУ «Курский музыкальный колледж им. Г.В. Свиридова», студент 2 курса магистратуры ФГБОУ ВО «Курский государственный университет». **СПЕЦИФИКА РАЗВИТИЯ ДЫХАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ИГРЕ НА ДУХОВЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.** Курск

Петрова Екатерина Васильевна, учитель музыки МБОУ «Кировская гимназия имени Героя Советского Союза Султана Баймагамбетова». **МУЗИЦИРОВАНИЕ НА СВИРЕЛИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РУССКИХ ДЕТСКИХ ПОПЕВОК.** Кировск Ленинградской области. Россия.

Жаркова Елена Геннадьевна, преподаватель МБУДО «Детская школа искусств» ЗАТО г. Радужный Владимирской области, аспирантка 4 курса кафедры педагогики «Владимирского государственного университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых». Науч. рук. – **Светлана Ивановна Дорошенко**, доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики. **КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД В ВОСПИТАНИИ РИТМИЧЕСКОГО ЧУВСТВА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.** Г. Радужный Владимирской области, Россия.

ЗАОЧНЫЕ УЧАСТНИКИ СЕМИНАРА

Бабичева Ирина Геннадьевна, преподаватель Феодосийской Детской музыкальной школы №2. **М. П. МУСОРГСКИЙ. ПОИСКИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИСТОКОВ.** Феодосия Республика Крым. Южный округ

Боженев Сергей Александрович, лаборант-исследователь научно-исследовательской лаборатории музыкально-компьютерных технологий. **ОТРАЖЕНИЕ ДУХА ЭПОХИ ПЕРВЫХ ЛЕТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КУРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА НА СТРАНИЦАХ «КУРСКОЙ ПРАВДЫ»**

Балина Елена Николаевна, учитель музыки МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 37 имени Маршала Советского Союза И.С. Конева». **ОПЫТ ПРОВЕДЕНИЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ ФЕСТИВАЛЕЙ-КОНКУРСОВ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ.** Вологда, Россия.

Бычкова Анна Николаевна, преподаватель класса эстрадного пения МАУК «Культурно-досуговый центр «Русь» филиал «Горница» города Железногорска Курской области, студентка 1 курса магистратуры ФГБОУ ВО «Курский государственный университет» **ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ КАК СВОБОДНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ С МИКРОФОНОМ**

Елена Леонидовна Гладких, учитель музыки МБОУ «Золотухинская средняя общеобразовательная школа». **МУЗИЦИРОВАНИЕ КАК ФАКТОР**

ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОВОГО ПРОСТРАНСТВА ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ СОЦИУМА. Пгт. Золотухино Курской области. Россия.

Левченкова Анна Алексеевна, преподаватель ОБОУ ДО «Детская музыкально-хоровая школа имени Г. Струве». **ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ К МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. Железногорск Курской области**

Чупина Екатерина Александровна, заведующая научно-исследовательской лабораторией музыкально-компьютерных технологий, аспирантка ФГБОУ ВО «Курский государственный университет», преподаватель по классу баяна и аккордеона ГБОУ ДО «ДШИ» в пгт Камыши и Беседино Курского района Курской области. **ЗВУКОВОЕ ПРОСТРАНСТВО БЫТИЯ: К ПРОБЛЕМЕ ЕГО ФОРМИРОВАНИЯ И КОРРЕКТИРОВКИ. Обоянь Курской области.**

Королева Ольга Алексеевна, преподаватель ОБОУ ДО «Детская музыкально-хоровая школа имени Г. Струве». **АКТУАЛЬНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЗЫКОТЕРАПИИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. Железногорск Курской области**

Благодарим всех участников нашей встречи!

Ждем Ваших откликов и предложений

ГАЛА-КОНЦЕРТ
ПРЕМЬЕРА состоится 25.05.2022 в 17.00 по ссылке:
https://youtu.be/Pv1hs4P_5iQ

Экскурсионная программа
Музыкальное путешествие РФ: Моя Россия
Курск

<https://xn--80aeiaabinmlhqnp6andfi6h6bza.xn--p1ai/>

Курск музыкальный: проект Благотворительного фонда Оксаны Федоровой / Научное консультирование, сценарий, методические рекомендации и содержание историко-музыкальной краеведческой викторины М.Л. Космовской. URL: <https://vk.cc/cdMLOZ> (дата обращения 23.05.2022).

**МУЗИЦИРОВАНИЕ КАК ФАКТОР
ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОВОГО ПРОСТРАНСТВА
ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ СОЦИУМА**

материалы

**ВСЕРОССИЙСКОГО С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОГО СЕМИНАРА**

Курск, 25-26 мая 2022 года

Лицензия ИД № 06248 от 12.11.2001 г.
Формат 60x84x16. Усл. печ. л. 7,5
Курский государственный университет
305000, г. Курск, ул. Радищева, 33